



АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦИФРОВОЙ КОЛЛЕДЖ «СИНЕРГИЯ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**

Дополнительная общеразвивающая программа для детей

«В мире красок плюс»

Уровень программы	<i>ознакомительный</i>
Срок реализации программы	<i>60 часов</i>
Возрастная категория	<i>от 10 до 16 лет</i>
Форма обучения	очная

Якутск, 2023

СОГЛАСОВАНО
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от « 28 » июня 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО СПО «Цифровой
колледж «Синергия»
_____ С.Н.Семенов
« _____ » _____ 2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа (вид – дополнительная общеразвивающая программа для детей) «В мире красок плюс» разработана для детей в возрасте от 10 до 16 лет

Организация-разработчик: АНО СПО «Цифровой колледж «Синергия»

Составитель:
Сидорова А.Ю., зам.директора по УВР

СОДЕРЖАНИЕ

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ	4
1.1. Пояснительная записка программы	4
1.2. Цели обучения	8
1.3. Планируемые результаты	9
1.4. Календарный учебный график	11
1.5. Учебный план	12
1.6. Содержание	13
2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	16
2.1. Материально-технические условия	16
2.2. Учебно-методические условия	16
2.3. Информационные условия	19
2.4. Кадровое обеспечение	19
2.5. Финансовые условия	20
3 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	21
3.1. Формы аттестации	21
3.2. Критерии оценок	22
4 ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРОГРАММЫ	25
Приложения	

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка программы

Дополнительная общеразвивающая программа (вид – дополнительная общеразвивающая программа для детей) «В мире красок плюс» (далее – Программа) направлена на приобщение детей к творчеству к осознанному рисованию через изобразительное искусство и реализуется в Автономной некоммерческой организации среднего профессионального образования «Цифровой колледж «Синергия» (далее – Колледж) в рамках дополнительного образования детей и взрослых.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Положением об организации образовательного процесса по программам, дополнительного образования, дополнительного профессионального образования и профессионального обучения в АНО СПО «Цифровой колледж «Синергия».
7. Уставом Колледжа.

Программа «В мире красок плюс» состоит из разделов:

- Стили и направления в рисунке и живописи,
- Виды графических техник и их использование,
- Техники декоративно-прикладного творчества,
- Практическое применение полученных знаний.

Последовательность тем выстроена по принципу нарастания сложности

поставленных задач (выполнение упражнений и творческих заданий), что позволит закрепить обучающимся знания, а также выработать необходимые умения.

В программе заложен принцип межпредметных связей. Данная программа является основой для дальнейшего изучения дисциплин «Живопись с основами цветоведения»/«Основы цветоведения», «Основы дизайна и композиции» для специальностей СПО 42.02.01 Реклама, 55.02.02 Анимация и мультипликация (по видам) и профессии 54.01.20 Графический дизайнер.

Данная программа создаёт необходимые условия для свободного самовыражения и художественного творчества обучающегося, делает его субъектом образовательного процесса, позволяет развить у него творческое воображение и вариативность мышления. Важный акцент в программе – воспитание качеств личности, необходимых для успешной интеграции подростка в современном обществе: формирование лидерских качеств, воли, умения не пасовать перед трудностями.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Актуальность программы обусловлена тем, что изучение понятий цветоведения и композиции позволит выработке у обучающихся сознательного подхода к выбору будущей сферы деятельности и, возможно, стать нашими потенциальными студентами.

Новизна программы «В мире красок плюс» заключается в том, что она является интегрированной и дополняется аспектами интеллектуального, духовно-нравственного, патриотического и трудового воспитания, эстетического развития и формирования культурных ценностей, норм этики. Такой подход к обучению позволит в полной мере сформировать у обучающихся следующие личностные компетенции:

- персональная осознанная ответственность;
- креативность и вариативность;
- постоянная мотивация к обучению и развитию;
- толерантность;
 - умение справляться с напряжением и негативными эмоциями через творческое самовыражение;
- отношение к труду как личной и общественной ценности;
- аккуратное и бережное отношение к используемым материалам;
 - способность быстро генерировать поток идей, возможных решений, подходящих объектов и т.д.
 - способность применять разнообразные подходы и стратегии при решении проблем, готовности и умения рассматривать имеющуюся

информацию с разных точек зрения;

- способность придумывать нестандартные, уникальные, необычные идеи и решения;
- способности расширять, развивать, приукрашивать и подробно разрабатывать какие-либо идеи, сюжеты и рисунки.

Новизна касается также отдельных компонентов образовательной программы, в ней используются оригинальные приемы, методы и педагогические технологии.

Педагогическая целесообразность. Программа «В мире красок плюс» предполагает всестороннее развитие личности обучающегося. Обучаясь в таком «интенсивном» образовательном пространстве, кроме усвоения ребенком художественных знаний и умений и формирования навыков, происходит активное формирование незаменимых важных личностных качеств – персональной ответственности, воли и толерантности. Ритм интенсивной творческой деятельности формирует у обучающихся новый режим всей своей учебной деятельности и как следствие – познание основ самоменеджмента для постановки цели и ее достижения, формирование профессионального самоопределения. Таким образом, очевидна практическая важность взаимосвязи выстроенной системы всех процессов образования (обучения, развития и воспитания), а также обеспечения степени культурного, профессионального самоопределения и творческой самореализации личности обучающегося.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью программы «В мире красок плюс» является возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при форс-мажорных обстоятельствах.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной форме обучения по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям.

Адресат программы

Программа ориентирована на детей в возрасте от 10 до 16 лет. Уровень развития, круг интересов, личностные характеристики ребят конечно имеют определенное значение, но не являются решающими. Система образования открыта, вариативна, гибка и универсальна для всех детей в равной степени. Разновозрастные группы формируются в зависимости от потребностей обучающихся. Пол, степень предварительной подготовки не имеет значения. Разновозрастные группы являются одним из элементов социализации личности обучающихся и формирования традиций в группе.

Программа адаптирована и для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Организация приема на обучение

Прием на программу дополнительного образования (вид - дополнительная общеразвивающая программа для детей) осуществляется на основании заявления родителя (законного представителя) обучающегося. После заполняется договор на оказание платных образовательных услуг.

Обучение может начинаться в течение всего календарного года.

В случае успешного обучения по данной программе и изъявления желания обучаться по данному направлению дальше, обучающийся может продолжить (или параллельно обучаться) свое обучение по другим общеразвивающим программам или стать абитуриентом по специальностям СПО 42.02.01 Реклама, 55.02.02 Анимация и мультипликация (по видам) и профессии 54.01.20 Графический дизайнер в соответствии с Правилами приема на обучение по программам среднего профессионального образования.

Режим занятий: 20 недель (1 раз в неделю по 2 академических часа и 1 час самостоятельной работы).

Продолжительность занятий (1 академический час) – 45 минут.

Еженедельное количество и продолжительность учебных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого по программе в соответствии с учебным планом.

Организация образовательного процесса

Организация образовательного процесса происходит в группах.

Виды занятий по программе определяются содержанием и могут быть в виде лекции, практического занятия, мастер-класса, деловой игры, выездные занятия, выполнение проектной работы.

Методы обучения: словесные, практические, наглядные.

Программой предусмотрено осуществление текущего контроля (поэтапное соответствие результатов освоения учебного материала заявленным целям программы) и итогового контроля на последнем занятии.

Реализация воспитательной работы описана в п.4. настоящей программы.

1.2. Цели обучения:

Цель ознакомительного уровня обучения:

Создание условий для художественно-эстетического развития личности обучающегося, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы знаний и навыков для практической деятельности

Предметные задачи:

1. Формирование у обучающихся комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, цветоведения и колористического мышления.

2. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной, гражданской, патриотической и эстетического восприятия мира.

3. Поддержка процессов самоопределения, самореализации и самоопределения творчески одаренных детей, а также подготовка обучающихся к профессиональному самоопределению

4. Содействие овладению элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием.

5. Знакомство с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов.

6. Формирование у обучающихся умения владеть различными живописными материалами и знакомить со спецификой работы в живописи.

7. Знакомство со средствами достижения художественной выразительности формы.

8. Знакомство с отличительными особенностями основных видов и жанров изобразительного искусства.

Личностные задачи:

1. Выработка у обучающихся сознательного подхода к художественному творчеству.

2. Воспитание эстетического и художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости к прекрасному.

3. Воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности.

Метапредметные задачи:

1. Организация коллективной творческой деятельности детей на основе

договора и сотрудничества.

2. Формирование навыков применения полученных умений и знаний в учебном процессе, а также смежных видах деятельности обучающихся.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для обучающихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных сайтах, блогах и т.д;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

1.3. Планируемые результаты:

Предполагаемые результаты при окончании обучения

Предметные результаты:

- овладение техническими терминами;
- овладение цветовыми системами, характеристиками цвета;
- овладение понятием цвета как физического явления;
- овладение возможностью создания гармонии цвета в композиции;
- историю происхождения некоторых технологий изготовления красок, карандашей;
- работать в некоторых графических и живописных техниках;
- выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- принципы изображения пейзажа, портрета, жанровой композиции, композиционные и колористические особенности;
- знать отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;

Метапредметные результаты:

- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных сайтах, блогах и т.д.
- инструменты и приспособления, применяемые художниками;

Личностные результаты:

- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- знать правила хорошего тона;
- знать правила гигиены;
- значительно пополнить лексикон художественного творчества;
- осознать необходимость бережного отношения к традициям нашей Родины, ее природе;
- развить умение самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.
- развить умение самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- овладение техническими средствами обучения и программами.
- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных сайтах, блогах и т.д.
- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств обучающегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеразвивающей программы (вид – дополнительная общеразвивающая программа для детей) «В мире красок плюс» проводится текущий контроль и итоговая аттестация в виде отчетных мероприятий (выставка, фестиваль).

1.4. Календарный учебный график

Начало учебного периода определяется Приказом директора Колледжа в соответствии с календарным учебным графиком.

Количество учебных недель – 20

Каникулы – отсутствуют

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГ.

Сентябрь				29	Октябрь			27	Ноябрь				Декабрь				29	Январь			26	Февраль			23	
1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	сен - 5 окт	6 - 12	13 - 19	20 - 26	окт - 2 ноя	3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 30	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	дек - 4 январь	5 - 11	12 - 18	19 - 25	январь - 1 фев	2 - 8	9 - 15	16 - 22	фев - 1 мар	
		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2				2	2	2	2	2	2	И	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	

И – итоговая аттестация

1.5. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего час	Теория	Практик а	Самост оятель ная работа	
Раздел I. Стили и направления в рисунке и живописи						
1.	Стили и направления в живописи	9	1	5	3	Текущий контроль
2.	Техники в рисунке	9	1	5	3	Текущий контроль
3.	Графика	6	2	2	2	Текущий контроль
Раздел II. Виды графических техник и их использование						
4.	Штампование	3	1	1	1	Текущий контроль
5.	Граттаж	3	1	1	1	Текущий контроль
6.	Монотипия	3	1	1	1	Текущий контроль
7.	Коллаж	3	1	1	1	Текущий контроль
8.	Акварельная графика	3	1	1	1	Текущий контроль
Раздел III. Техники декоративно-прикладного творчества						
9.	Лепка из полимерной глины	3	1	1	1	Текущий контроль
10.	Бумагопластика	3	1	1	1	Текущий контроль
11.	Ассамбляж	3	1	1	1	Текущий контроль
Раздел IV. Практическое применение полученных знаний						
12.	Профессия будущего	3	1	1	1	Текущий контроль
13.	Создание арт-объекта	3	1	1	1	Текущий контроль
14.	Готовимся к Фестивалю искусств	4	1	1	2	Текущий контроль
15.	Итоговое занятие. Фестиваль искусств	2		2		Итоговый контроль
Всего часов		60	15	25	20	

1.6. Содержание

РАЗДЕЛ I. Стили и направления в рисунке и живописи

ТЕМА 1. (9 часов). СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ В ЖИВОПИСИ

Теоретическое занятие: Обзорный разбор стилей и направлений живописи (фото, видео). Импрессионизм, экспрессионизм, кубизм, модернизм, неоклассицизм, поп-арт, романтизм, реализм.

Практическое занятие: Выполнение работы акварельными красками «Натюрморт». Выполнение работы красками гуашь «Пейзаж».

Самостоятельная работа

ТЕМА 2. (9 часов). ТЕХНИКИ В РИСУНКЕ

Теоретическое занятие: Основные техники в рисунке. Карандашная техника. Пастель. Сангина. Главные особенности при работе в каждой технике.

Практическое занятие: Выполнение работ в основных техниках классического рисунка.

Самостоятельная работа

ТЕМА 3. (6 часов). ГРАФИКА.

Теоретическое занятие: Основы графики: штрих, линия, пятно. Виды графических элементов, стилизация. Графические композиции, условно белая, условно черная, условно серая.

Практическое занятие: Проработка графических элементов в раскладке.

Самостоятельная работа

РАЗДЕЛ II. Виды графических техник и их использование

ТЕМА 1. (3 часа). ШТАМПОВАНИЕ

Теоретическое занятие: Познакомить с графической техникой штампование. Технология выполнения. Практическое применение.

Практическое занятие: выполнение упражнения в изучаемой технике.

Самостоятельная работа

ТЕМА 2. (3 часа). ГРАТТАЖ

Теоретическое занятие: Познакомить с графической техникой граттаж. Технология выполнения. Практическое применение.

Практическое занятие: выполнение упражнения в изучаемой технике

Самостоятельная работа

ТЕМА 3. (3 часа). МОНОТИПИЯ

Теоретическое занятие: Познакомить с графической техникой штампование. Технология выполнения. Практическое применение.

Практическое занятие: выполнение упражнения в изучаемой технике

Самостоятельная работа

ТЕМА 4. (3 часа). КОЛЛАЖ

Теоретическое занятие: Познакомить с графической техникой штампование. Технология выполнения. Практическое применение.

Практическое занятие: выполнение упражнения в изучаемой технике

Самостоятельная работа

ТЕМА 5. (3 часа). АКВАРЕЛЬНАЯ ГРАФИКА

Теоретическое занятие: Познакомить с графической техникой штампование. Технология выполнения. Практическое применение.

Практическое занятие: выполнение упражнения в изучаемой технике

Самостоятельная работа

РАЗДЕЛ III. Техники декоративно-прикладного творчества

ТЕМА 1. (3 часа). ЛЕПКА ИЗ ПОЛИМЕРНОЙ ГЛИНЫ

Теоретическое занятие: Что такое полимерная глина. Как лепить из полимерной глины: техника трости, соляная техника, филигрань, калейдоскопи другие. Меры безопасности при работе с полимерной глиной.

Практическое занятие: выполнение работы в изучаемой технике.

Самостоятельная работа

ТЕМА 2. (3 часа). БУМАГОПЛАСТИКА

Теоретическое занятие: Что такое бумагопластика. Основные конструктивные приемы в бумагопластике: биговка, фальцовка, высечка и вырубка, склейка.

Практическое занятие: выполнение работы в изучаемой технике.

Самостоятельная работа

ТЕМА 3. (3 часа). АССАМБЛЯЖ

Теоретическое занятие: Что такое ассамбляж. История возникновения техники. Основные конструктивные приемы и разнообразие материалов для работы в технике ассамбляж. Примеры.

Практическое занятие: выполнение работы в изучаемой технике.

Самостоятельная работа

РАЗДЕЛ IV. Практическое применение полученных знаний

ТЕМА 1. (3 часов). ПРОФЕССИЯ БУДУЩЕГО

Теоретическое занятие: Беседа-путешествие по атласу новых профессий в таких направлениях как «культура и искусство», «медиа и развлечения».

Практическое занятие: Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали.

Самостоятельная работа

ТЕМА 2. (3 часа). СОЗДАНИЕ АРТ-ОБЪЕКТА

Теоретическое занятие: Обсуждение видов искусства и применяемых техник. Как и где они используются в повседневной жизни. **Закрепление функциональной грамотности** обучающихся по данному курсу. задача: создать предмет, объект интерьера, используя полученные знания. Материалы и техники на выбор учащегося.

Практическое занятие: создать предмет, объект интерьера, используя полученные знания. Материалы и техники на выбор обучающегося.

Самостоятельная работа

ТЕМА 3. (3 часа). ГОТОВИМСЯ К ФЕСТИВАЛЮ ИСКУССТВ

Теоретическое занятие: Основы выставочной экспозиции. Оформление выставки.

Практическое занятие: Подготовка, выбор рисунков и композиций, оформление работ к фестивалю.

ТЕМА 4. (3 часа). ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ

Практическое занятие: Проведение фестиваля искусств. Проведение экскурсии по выставке. Подведение итогов фестиваля.

Самостоятельная работа

2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Материально-технические условия

Реализация дополнительной общеразвивающей программы (вид – дополнительная общеразвивающая программа для детей) «В мире красок плюс» проходит в кабинете рисунка и живописи.

Оборудование кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- проектор, экран;
- рабочее место преподавателя – АРМ преподавателя;
- дидактический материал по темам;
- макеты и экспонаты;
- подиум (для натюрморта);
- мольберты;
- ящики для красок;
- планшеты;
- натюрмортный фонд;
- художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);
- графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);
- инструменты и аксессуары (палитра, подрамник).

2.2. Учебно-методические условия

По дополнительной общеразвивающей программы (вид – дополнительная общеразвивающая программа для детей) «В мире красок плюс» разработана учебно-методическая документация:

- программа обучения;
- оценочные материалы;
- наглядные пособия.

Методы обучения

На занятиях используются следующие методы обучения:

- словесные (рассказ, объяснение, беседа);
- практические (игровая ситуация, упражнение, метод художественного исполнительства);
- наглядные (иллюстрация, демонстрация, видеопказы).

Дидактические принципы при обучении обучающихся

Принцип процесса обучения – это руководящие идеи нормативного требования к организации процесса обучения. Используемые принципы на занятиях в творческом объединении:

- Принцип наглядности;
- Принцип доступности;
- Принцип соединения обучения и воспитания с трудовой деятельностью;
- Принцип обучения и воспитания в коллективе;
- Принцип управления деятельностью обучающихся.

Технологии обучения. Приёмы и методы организации образовательной деятельности

В процессе обучения широко применяются различные формы организации коллективной познавательной деятельности, как фронтальные, так и групповые.

Применяемые приемы:

- Рисуем обо всём;
- Обратись к мастерам (ориентация на высокие художественно-эстетические образы изобразительного искусства);
- Рисуем всем на всём (применение разнообразных материалов и техник, их сочетание, а также смена видов изобразительной деятельности);
- Рисуем вместе (использование коллективных форм работы);
- Рисуем рядом (совместное творчество педагога, обучающихся разного опыта и способностей);
- Проверь себя (включение в структуру занятий художественно-дидактических игр и элементов соревнований);
- Рисуем словом (во время процесса рисования преподаватель проводит беседу, задаёт вопросы, которые способствуют активизации мышления, творческого воображения);

Применяемые методы:

- От простого к сложному;
- Знай, где узнать (знакомство с миром изобразительного искусства);
- От повтора через вариации к импровизации;
- От общего к частному.

Организация образовательного процесса в условиях **электронного обучения с использованием дистанционных технологий** выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы обучающихся являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для обучающихся, не имеющих технической и иной возможности для освоения

программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности:

- видеолекции (офлайн: ссылки на Интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

- видеоконференции, форумы, (онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров (Яндекс. Телемост, Zoom, Webex и др.);

- онлайн - практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

- чат (проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред (Webex и др.);

- видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб-занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

- контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

План работы на 1 занятие:

- Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.

- Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик, WhatsApp и пр.

- Консультирование обучающихся по мере необходимости.

- Анализ полученных от учащегося решений.

- Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Занятия проводятся парами по 2 академических часа с 10 мин перерывом между ними. Все учебные занятия являются комбинированными (теория, проверка выполненных работ и практика – выполнение задания обучающимися по заданию преподавателя), кроме последнего.

Самостоятельная работа обучающегося как форма обучения имеет целью закрепление полученных на занятии знаний, умений и навыков; самостоятельное усвоение вполне доступного материала и дополнительной

информации, выполнение художественных творческих конкурсных работ с большим объемом заданий.

Самостоятельная познавательная, трудовая деятельность воспитывает характер и укрепляет знания.

2.3. Информационные условия

Литература для педагогов:

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: Академия, 2008.

2. Иванова И.Н. Рисование и лепка: Учебник / И.Н. Иванова. – 4-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2014. 8. Ли Н. Г. Рисунок. Основы академического рисунка. – М.: Эксмо, 2010

3. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей. – М. Академический проект; Фонд «Мир», 2012

4. Почейни У. Искусство рисования.- М.: Айрес, 2007. 7. Хальбишер В. Рисуем животных.- М.: ЭКСМО, 2007.

5. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 144 с. — 978-5- 8291-1169-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>

6. Штрицель Г. Интенсивный курс рисования. Объем и перспектива / Г. Штрицель. – СПб.: Питер, 2013

Литература для детей:

1. Алёхин А.Д. Когда начинается художник. -М.: 1993

2. Курчевский В.В. А что там за окном? -М.: «Педагогика»,1985

3. Левин С.Д. Беседы с юным художником. - М.,1988

4. Мосин И.Г. Рисование. Книга для детей. - Екатеринбург: 1996

5. Электронный музей профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://profvibor.ru/>

6. Атлас новых профессий [Электронный ресурс] // URL: <https://atlas100.ru/catalog/>

2.4. Кадровое обеспечение

Преподавание ведется преподавателями, имеющими соответствующее образование и опыт работы с детьми в соответствии с Профессиональным

стандартом **01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых**, утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н.

2.5. Финансовые условия

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе (вид – дополнительная общеразвивающая программа для детей) «В мире красок плюс» осуществляется на основании договоров об оказании платных образовательных услуг в соответствии с Положением о платных образовательных услугах в АНО СПО «Цифровой колледж «Синергия» и Положением об организации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам, основным образовательным программам профессионального обучения и дополнительным профессиональным программам в АНО СПО «Цифровой колледж «Синергия».

3 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Контроль и оценка результатов освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы осуществляется преподавателем в процессе текущего контроля знаний, проверки выполнения заданий практических занятий и самостоятельной работы, а также во время итогового контроля.

3.1. Формы аттестации

Регулярное отслеживание результатов – это основа стимулирования, поощрения обучающегося за его труд, старание. Каждая оценка комментируется преподавателем и по окончании учебного периода лучшие работы обучающихся оцениваются похвальными грамотами за проявленные успехи. Это поддерживает стремление обучающихся к новым успехам. Обучающиеся самостоятельно ведут учет своих учебных достижений (папка для достижений), постепенно их заполняя. Большое значение для формирования самооценки обучающихся имеют рассуждения о качестве своей работы. Самооценивание позволяет их фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Самооценивание производится открыто. Открытый показ результатов обучения по программе стимулирует обучающихся к творческой деятельности. Итоговый контроль проводится в форме творческой выставки совместно с родителями обучающихся.

Требования к организации контроля:

- индивидуальный характер контроля, требующий осуществления контроля результатов учебной работы каждого обучающегося;
- систематичность, размеренность проведения контроля на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм контроля (таблица 1), обеспечивающее выполнение его обучающей, развивающей и воспитывающей функции;
- объективность;
- дифференцированный подход, учитывающий специфические особенности учебного курса.

Таблица 3.1 – Формы контроля

Формы контроля	Цель	Виды контроля
Текущий контроль	Осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся	Устный фронтальный контроль
Тематический	Осуществляется периодически по мере	Комбинированный

контроль	прохождение нового раздела и имеет целью систематизацию знаний учащегося.	контроль
Итоговый контроль	Проводится по окончании года (полугодия) обучения, с целью выявления уровня знаний учащегося.	Индивидуальный контроль

Формы и методы оценки качества и результативности реализации программы:

1. Устный опрос
2. Выставка
3. Итоговая выставка
4. Презентация
5. Участие в разнообразных конкурсах
6. Фестиваль
7. Участие в турнире-викторине
8. Проведение мастер – класса
9. Выполнение самостоятельной домашней работы
10. Выполнение коллективной творческой деятельности.

3.2. Критерии оценки

Оценка текущего контроля успеваемости и итогового контроля определяется следующими требованиями:

Основные требования к заданию по рисунку/живописи:

1 Композиционное решение:

- Масштаб изображения должен соответствовать размеру листа.
- Правильное размещение изображаемых предметов на листе, отсутствие смещения относительно геометрического центра листа (вверх-вниз, вправо-влево).

- Необходимо добиться композиционного равновесия изображения.

2 Построение формы:

- Правильное построение формы предметов. В основе построения должна быть использована линейная перспектива.
- Соблюдение пропорций изображаемых предметов. В основе лежит передача соотношений высоты, ширины и глубины изображаемых предметов.

3 Светотеневая моделировка/Цвето-тональная моделировка:

- Точность тоновой характеристики предмета, различие тоновых отношений между предметами и фоном.
- Передача объема предметов с помощью изменения тона/цвета и тона в соответствии с освещением, используя плавные переходы тона/цвета от света к

тени.

- Уровень детализации и качество графической/живописной проработки изображения.

Критерии оценки

На основании данных требований разработаны критерии оценки заданий. Оценивается комплекс качеств, проявленных в работе, соответствующий требованиям 1-3.

Каждому требованию соответствуют три показателя уровня, каждый из которых оценивается по 5-ти балльной системе:

I уровень – 5 (отлично);

II уровень – 4 (хорошо); I

II уровень – 3 (удовлетворительно).

Количество баллов, полученное за каждое задание, складывается из показателей уровня по каждому требованию.

	Композиционное решение	Построение формы	Светотеневая (цвето-тональная) моделировка	Итого
минимальный балл	3	3	3	9
максимальный балл	5	5	5	15

Общее количество баллов за творческое испытание складывается из количества баллов, полученных за каждое задание.

Таблица 3.2 – Критерии оценки и их требования

Уровень	Балл	Критерии оценки	Показатели уровня
I уровень	отлично	Композиционное решение. предметы соответствуют реальным	Масштаб изображения соответствует размеру листа. Размещение изображаемых предметов на листе без смещения относительно листа. Композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто убедительно. геометрического центра
		Композиционное решение	Построение формы. Предметы построены хорошо, с учетом линейной перспективы, пропорции предметов соответствуют реальным.
		Светотеневая моделировка	Тоновая/цветовая характеристика натюрморта выявлена точно, тон предметов и фона соответствуют действительному тону. Объем предметов передается плавными

			переходами светотени. Детализация и качество графической/живописной проработки изображения убедительное.
II уровень	хорошо	Композиционное решение. предметы соответствуют реальным	Масштаб изображения соответствует размеру листа. Размещение изображаемых предметов на листе с незначительным смещением относительно геометрического центра листа. Композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто неуверенно
		Композиционное решение	Предметы построены с небольшими перспективными искажениями, пропорции изображенных предметов имеют незначительные отклонения, частично не соответствуют действительным соотношениям.
		Светотеневая моделировка	Тоновая/цветовая характеристика предметов выявлена недостаточно полно, тон предметов и фона в основном соответствуют действительному тону. Объем предметов передается грубыми переходами светотени. Детализация и качество графической/живописной проработки изображения достаточно хорошее
III уровень	удовлетворительно	Композиционное решение. предметы соответствуют реальным	Масштаб изображения не соответствует размеру листа. Размещение изображаемых предметов на листе с заметным смещением относительно геометрического центра листа. Не найдено композиционное равновесие в расположении предметов
		Композиционное решение	Предметы построены плохо, с грубыми нарушениями линейной перспективы, пропорции изображенных предметов нарушены, не соответствуют действительным соотношениям
		Светотеневая моделировка	Тоновая/цветовая характеристика предметов не выявлена, тон/цвет предметов и фона не соответствуют действительному цвету. Объем предметов не передается. Детализация и качество графической/живописной проработки изображения неубедительное.

4 ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРОГРАММЫ

Воспитательная работа с обучающимися по дополнительной общеразвивающей программе (вид – дополнительная общеразвивающая программа для детей) «В мире красок плюс» направлена на выполнение задач, указанных в п.1.2. настоящей программы.

Реализация воспитательной работы с обучающимися проходит как во время учебного процесса, так и во внеучебное время (выставки работ). Воспитание наряду с обучением является неотъемлемой частью педагогического процесса.

Целью воспитательной работы с обучающимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации.

Таблица 4.1 – Знаменательные события года

месяц	тематика	мероприятие
сентябрь	15 сентября – день рождения Гринпис	рисунок «Осенний лист»
	27 сентября - Всемирный день туризма	Эскиз «Мой город осенью»
октябрь	5 октября – день Учителя	карандашная техника «День учителя»
	15 октября – день математики	выполнения работы по теме на выбор: «Математика в быту», «Виды за окном», «Мой отец»
	16 октября - День отца в России	
ноябрь	4 ноября - День народного единства	выполнения работы по теме «Добро на Земле»
	13 ноября - Всемирный день доброты	
	16 ноября - Международный день толерантности	
	27 ноября – День матери	
декабрь	31 декабря – Новый год	подготовка экспозиции к Новому году
январь	27 января - День снятия блокады Ленинграда	выполнения работы по теме «Мы помним»
	27 января - День освобождения Красной армией крупнейшего "лагеря смерти" Аушвиц-Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста	
февраль	21 февраля - Международный день родного языка	Подготовка выставки «Фестиваль искусств»

Работа с родителями (законными представителями) обучающихся:

- регулярное информирование родителей (законных представителей) об успехах и проблемах их детей, о жизни Колледжа;
- помощь родителям (законным представителям) обучающихся в регулировании отношений между ними, руководством Колледжа и преподавателями;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей обучающихся к организации и проведению дел (мероприятий) в Колледже (итоговое занятие).

Календарно-тематическое планирование

Дата	Тема занятия	Кол-вочасов			Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
		теория	практика	самостоятельная работа			
Раздел I. Стили и направления в рисунке и живописи							
ТЕМА 1. СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ В ЖИВОПИСИ							
	Вводное занятие. Стили и направления живописи: романтизм, реализм.	1	1		Техника безопасности. Ознакомление с курсом обучения по программе. Разбираем стили и направления живописи: романтизм, реализм. Практическое задание. Делаем элементарные зарисовки. <i>Рисование осенних листьев</i>	Комбинированное занятие	Текущий контроль
	Стили и направления живописи: неоклассицизм, кубизм.	1	1	1	Разбираем стили и направления живописи: неоклассицизм, кубизм. Практическое задание: проработка натюрморта	Комбинированное занятие	Текущий контроль
	Работа в технике акварель.	1	1		Практическое задание. Акварель. Натюрморт. Завершение работы	Комбинированное занятие	Текущий контроль
	Работа в технике гуашь. Эскиз	1	1	1	Практическое задание. Рисуем пейзаж в технике гуашь. <i>Эскиз «Мой город осенью»</i>	Комбинированное занятие	Текущий контроль
	Работа в технике гуашь. Проработка мелких элементов.	1	1	1	Практическое задание. Рисуем пейзаж в технике гуашь. Проработка мелких элементов.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
	Работа в технике гуашь. Пейзаж.	1	1		Практическое задание. Рисуем пейзаж в технике гуашь. Завершение работы.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
ИТОГО: 9 часов							

ТЕМА 2. ТЕХНИКИ В РИСУНКЕ								
		Техники в рисунке. Карандашная техника.		1	1	Практическое задание. Карандашная техника. Начало выполнения работы <i>по теме: «День учителя»</i>	Практическое занятие	Текущий контроль
		Техники в рисунке. Карандашная техника.		1		Практическое задание. Завершение работы в карандашной технике	Практическое занятие	Текущий контроль
		Техники в рисунке. Пастель.	0,5	0,5	1	Особенности работы в технике пастель. Знакомство с материалом. Практическое задание. <i>Начало выполнения работы по теме на выбор: «Математика в быту», «Виды за окном», «Мой отец»</i>	Комбинированное занятие	Текущий контроль
		Техники в рисунке. Пастель.		1		Практическое задание. Завершение работы в технике пастель.	Практическое занятие	Текущий контроль
		Техники в рисунке. Сангина.	0,5	0,5	1	Особенности работы в технике сангина. Знакомство с материалом. Практическое задание. <i>Начало выполнения работы по теме «Добро на Земле»</i>	Комбинированное занятие	Текущий контроль
		Техники в рисунке. Сангина.		1		Практическое задание. Завершение работы в технике сангина.	Практическое занятие	Текущий контроль
ИТОГО: 9 часов								
ТЕМА 3. ГРАФИКА								
		Графика. Основы графики.	0,5	0,5		Основы графики: штрих, линия, пятно. Практическое задание	Комбинированное занятие	Текущий контроль
		Графика. Виды графических элементов.	0,5	0,5	1	Виды графических элементов. Практическое задание	Комбинированное занятие	Текущий контроль

		Графика. Стилизация	0,5	0,5	1	Графическая стилизация предметов, растений и т.д. Практическое задание.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
		Графические композиции.	0,5	0,5		Графические композиции, условно белая, условно черная, условно серая.	Комбинированное занятие	Текущий контроль

ИТОГО: 6 часов

РАЗДЕЛ II. Виды графических техник и их использование

ТЕМА 1. ШТАМПОВАНИЕ

		Штампование. Технология выполнения.	0,5	0,5	1	Штампование. Технология выполнения. Знакомство с материалом.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
		Штампование. Практическое применение.	0,5	0,5		Штампование. Беседа: Где возможно применить данную технику и где она уже применяется? Практическое задание	Комбинированное занятие	Текущий контроль

ИТОГО: 3 часа

ТЕМА 2. ГРАТТАЖ

		Граттаж. Технология выполнения	0,5	0,5	1	Граттаж. Технология выполнения. Знакомство с материалом.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
		Граттаж. Практическое применение.	0,5	0,5		Граттаж. Беседа: Где возможно применить данную технику и где она уже применяется? Практическое задание <i>подготовка экспозиции ко Новому году</i>	Комбинированное занятие	Текущий контроль

ИТОГО: 3 часа

ТЕМА 3. МОНОТИПИЯ

		Монотипия. Технология выполнения.	0,5	0,5		Монотипия. Технология выполнения. Знакомство с материалом.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
		Монотипия. Практическое применение.	0,5	0,5		Монотипия. Беседа: Где возможно применить данную технику и где она уже применяется? Практическое задание	Комбинированное занятие	Текущий контроль

ИТОГО: 3 часа

ТЕМА 4. КОЛЛАЖ								
		Коллаж. Технология выполнения.	0,5	0,5	1	Коллаж. Технология выполнения. Знакомство с материалом. Выполнения работы по теме «Мы помним»	Комбинированное занятие	Текущий контроль
		Коллаж. Практическое применение.	0,5	0,5		Коллаж. Беседа: Где возможно применить данную технику и где она уже применяется? Практическое задание	Комбинированное занятие	Текущий контроль
ИТОГО: 3 часа								
ТЕМА 5. АКВАРЕЛЬНАЯ ГРАФИКА								
		Акварельная графика. Технология выполнения.	0,5	0,5	1	Акварельная графика. Технология выполнения. Знакомство с материалом.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
		Акварельная графика. Практическое применение.	0,5	0,5		Акварельная графика. Беседа: Где возможно применить данную технику и где она уже применяется? Практическое задание	Комбинированное занятие	Текущий контроль
ИТОГО: 3 часа								
Раздел III. Техники декоративно-прикладного творчества								
ТЕМА 1. ЛЕПКА ИЗ ПОЛИМЕРНОЙ ГЛИНЫ								
		Лепка из полимерной глины. Знакомство с материалом.	0,5	0,5	1	Что такое полимерная глина. Меры безопасности при работе с полимерной глиной.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
		Лепка из полимерной глины. Техники лепки	0,5	0,5		Как лепить из полимерной глины: техника трости, соляная техника, филигрань, калейдоскоп и другие. Практическое задание	Комбинированное занятие	Текущий контроль
ИТОГО: 3 часа								
ТЕМА 2. БУМАГОПЛАСТИКА								
		Бумагопластика. Знакомство с материалом.	0,5	0,5	1	Что такое бумагопластика. Знакомство с материалом.	Комбинированное занятие	Текущий контроль

		Бумагопластика. Основныеприемы.	0,5	0,5		Основные конструктивные приемы в бумагопластике: биговка, фальцовка, высечка и вырубка, склейка. Практическое задание.	Комбинированн ое занятие	Текущий контроль
ИТОГО: 3 часа								
ТЕМА 3. АССАМБЛЯЖ								
		Ассамбляж. Подбор материала.	0,5	0,5		Ассамбляж. Что такое ассамбляж. История возникновения техники. Подбор материала.	Комбинированн ое занятие	Текущий контроль
		Ассамбляж. Основные конструктивные приемы.	0,5	0,5		Ассамбляж. Основные конструктивные приемы и разнообразие материалов для работы в технике ассамбляж. Примеры.Практическое задание.	Комбинированн ое занятие	Текущий контроль
ИТОГО: 3 часа								
Раздел IV. Практическое применение полученных знаний								
ТЕМА 1. ПРОФЕССИЯ БУДУЩЕГО								
		Профессия будущего. Беседа-путешествие.		1		Беседа-путешествие по атласу новых профессий в таких направлениях как «культура и искусство», «медиа и развлечения».	Практическое задание	Текущий контроль
		Профессия будущего. Навигаторпо рынку труда будущего.		1		Практическое задание. Навигатор по рынку труда будущего. Построение образовательной вертикали	Практическое задание	Текущий контроль
ИТОГО: 3 часа								
ТЕМА 2. СОЗДАНИЕ АРТ-ОБЪЕКТА								
		Создание арт-объекта. Беседа: «Виды искусства и технологии,о которых узнали».	0,5	0,5	1	Обсуждение видов искусства и применяемых техник. Как и где они используются в повседневной жизни. Практическое задание. Подбор материалов.	Комбинирова нное занятие	Текущий контроль

	Создание арт-объекта. Закрепление пройденного материала.	0,5	0,5		Закрепление функциональной грамотности обучающихся по данному курсу. задача: создать предмет, объект интерьера, используя полученные знания. Материалы и техники на выбор учащегося.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
ИТОГО: 3 часа							
ТЕМА 3. ГОТОВИМСЯ К ФЕСТИВАЛЮ ИСКУССТВ							
	Готовимся к Фестивалю искусств. Основы выставочной экспозиции	1		1	Подготовка, выбор рисунков и композиций, оформление работ к <i>фестивалю по теме «Последний звонок»</i>	Беседа.	Текущий контроль
	Готовимся к Фестивалю искусств. Оформление работ.		1	1	Практическое задание. Оформление работ.	Практическое задание	Текущий контроль
ИТОГО: 4 часа							
ТЕМА 4. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ							
	Основы выставочной экспозиции. Оформление выставки.		1		Практическая работа. Выполнение коллективной выставки. Монтаж выставки: расположение работ, печать этикеток.	Коллективная выставка	итоговый контроль
	Основы выставочной экспозиции. Экскурсия.		1		Практическая работа. Экскурсия. Проведение выставки.	Коллективная выставка	итоговый контроль
ИТОГО: 3 часа							
ВСЕГО: 60 часов		15	25	20			

Инструкция по технике безопасности на занятиях

1. Общие требования безопасности

1.1. К занятиям допускаются обучающиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности и не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

1.2. Опасными факторами на занятиях являются:

- физические: возможное возникновение травм при работе с ножницами, клеем, электронным оборудованием; опасное напряжение в электрической сети;
- электрические: технические средства обучения (ТСО);
- химические: пыль.

1.3. Обучающиеся должны заниматься в легкой одежде, в обуви без каблуков. Внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным.

1.4. При нахождении на занятии обучающиеся обязаны соблюдать Правила поведения, правила пожарной безопасности.

1.5. О каждом несчастном случае учащиеся обязаны немедленно сообщить преподавателю.

1.6. Обучающиеся, допустившие невыполнение или нарушение настоящей инструкции, привлекаются к ответственности в соответствии с п.б «Ответственность обучающихся за несоблюдение правил поведения».

2. Требования безопасности перед началом занятий

2.1. Внимательно выслушать инструктаж педагога о порядке проведения занятия и соблюдении правил техники безопасности.

2.2. Обо всех замеченных нарушениях, неисправностях и поломках немедленно сообщить преподавателю.

2.3. Запрещается приступать к работе в случае обнаружения несоответствия рабочего места установленным в данном разделе требованиям, а также при невозможности выполнить указанные в данном разделе подготовительные к работе действия.

3. Требования безопасности во время занятий

3.1. Во время занятия обучающиеся обязаны:

- соблюдать настоящую инструкцию;
- соблюдать правила поведения, дисциплину, установленные режимы занятий и отдыха;

– выполнять все действия только по указанию преподавателя; внимательно слушать все объяснения, предупреждения и указания преподавателя;

3.2. Обучающимся запрещается:

- покидать кабинет без разрешения преподавателя;
- приносить на занятия любые предметы, за исключением тех, которые необходимы в процессе работы;
- без разрешения преподавателя подходить к имеющемуся в кабинете оборудованию и пользоваться им (самостоятельно включать оборудование и приспособления в электрическую сеть и выключать их из сети);
- употреблять пищу и жевать жевательные резинки;
- отвлекаться и отвлекать других во время выполнения практических упражнений.

3.3. Обо всех неполадках в работе оборудования и приспособлений необходимо ставить в известность преподавателя.

4. Требования безопасности в аварийных ситуациях

4.1. При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом преподавателю.

4.2. При обнаружении неисправности в работе оборудования и (или) приспособлений немедленно прекратить занятия и сообщить об этом преподавателю у, далее действовать в соответствии с его указаниями.

4.3. При возникновении чрезвычайной ситуации (появлении посторонних запахов, задымлении, возгорании) немедленно сообщить преподавателю, действовать в соответствии с его указаниями.

4.4. При получении травмы немедленно сообщить о случившемся преподавателю.

5. Требования безопасности по окончании занятий

5.1. После окончания работы привести в порядок место занятий.

5.2. При обнаружении неисправности приспособлений, оборудования проинформировать об этом преподавателя.

5.3. С разрешения преподавателя организованно покинуть кабинет.

6. Заключительные положения

6.1. Проверка и пересмотр настоящей инструкции осуществляется не реже одного раза в пять лет.

6.2. Инструкция должна быть досрочно пересмотрена в следующих случаях:

- при изменении условий обучения;
- при внедрении новой техники и (или) технологий;
- по результатам анализа материалов расследования несчастных случаев.

6.3. Если в течение пяти лет со дня утверждения (введения в действие) настоящей инструкции условия обучения не изменяются, то ее действие продлевается на следующие пять лет.

6.4. Ответственность за своевременное внесение изменений и дополнений, а также пересмотр настоящей инструкции возлагается на преподавателя.