



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦИФРОВОЙ КОЛЛЕДЖ «СИНЕРГИЯ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02. Живопись с основами цветоведения

для специальности 42.02.01 Реклама

базовая подготовка

Якутск, 2023

СОГЛАСОВАНО
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от « 28 » июня 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО СПО «Цифровой
колледж «Синергия»
_____ С.Н.Семенов
« _____ » _____ 2023 г.

Рабочая программа дисциплины ОП.02. Живопись с основами цветоведения разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности *42.02.01 Реклама*, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12.05.2014 г. № 510

Организация-разработчик: АНО СПО «Цифровой колледж «Синергия»

Составитель:
Сидорова А.Ю., зам.директора по УВР

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы дисциплины	4
2. Структура и содержание дисциплины	7
3. Условия реализации рабочей программы дисциплины	15
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02. ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины ОП.02. Живопись с основами цветоведения является частью основной профессиональной образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 42.02.01 *Реклама базовой подготовки*, входящей в состав укрупненной группы специальностей 42.00.00 *Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело*.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина ОП.02. Живопись с основами цветоведения является обязательной общепрофессиональной дисциплиной профессионального учебного цикла.

1.3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- У₁ - выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;
- У₂ - использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;
- У₃ - правильно использовать живописную технику;
- У₄ - выполнять живописный этюд;
- У₅ - выдерживать живописное состояние этюда;
- У₆ - создавать стилизованные изображения с использованием цвета;
- У₇ - использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений;

знать:

- З₁ - основные положения теории цветоведения;
- З₂ – способы создания цветовой композиции;
- З₃ – особенности работы с разными живописными техниками;
- З₄ – способы создания цветом объёма и пространства;
- З₅ – методику использования цвета в живописном этюде фигуры;
- З₆ – возможности живописно-графических стилизаций;
- З₇ – методы создания стилизованных живописных изображений;
- З₈ – художественный язык использования цвета в электронном изображении;

С целью овладения **общими компетенциями (ОК):**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.

ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.

и профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей.

ПК 1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

ПК 1.3. Разрабатывать авторские рекламные проекты.

ПК 2.1. Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы.

ПК 2.2. Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 216 часов, в том числе
в форме практической подготовки – 110 часов

включает:

обязательная аудиторная учебная нагрузка – 144 часа, в том числе
практические занятия – 110 часов;

самостоятельная работа обучающегося – 72 часа

Обязательная часть рабочей программы составляет – 144 часа,
вариативная часть – 00 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	216
<i>в том числе:</i>	
в форме практической подготовки	110
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
<i>в том числе:</i>	
практические занятия	110
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	72
<i>в том числе:</i>	
завершение заданий практических занятий	60
подготовка к промежуточной аттестации	1
другое	11

2.2. Формы промежуточной аттестации

4 семестр – контрольная работа

5 семестр - экзамен

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП.02. Живопись с основами цветоведения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	В т.ч. практической подготовки	Формируемые компетенции	
Тема 1. Основы цветоведения	<i>Содержание учебного материала</i>		<i>15</i>		
	1	Физика цвета. Спектральные цвета. Хроматические и ахроматические цвета.	2		ОК 1, ОК 9, ОК 11, ПК 2.1
	2	Основные характеристики цвета. Основные и дополнительные цвета в живописи. Роль, значение и восприятие цвета.	2		
	3	Цветовая гармония. Цветовая палитра – один из важнейших элементов дизайна. Базовая цветовая палитра	2		
	Практические занятия		4	4	ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 11, ПК 2.1, ПК 1.2
	4	Практическое занятие № 1. Основные понятия о цвете. Гармония цвета. Цветовой круг			
	5	Практическое занятие № 2. Роль и значение цвета. Цветовой круг (по И. Иттону)			
	Самостоятельная работа обучающихся		5		ОК 1 – ОК 5, ОК 8, ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2
Выполнить (акварелью) ровные заливки прямоугольников с переходом от тёплого цвета к холодному Контраст и нюанс цвета. Изучение различных контрастов: контраст дополнительных цветов					
Тема 2. Освоение живописных техник	<i>Содержание учебного материала</i>		<i>18</i>		
	1	Освоение живописных техник. Освоение приёмов акварельной живописной техники.	2		ОК 1, ОК 9, ОК 11, ПК 2.1
	2	Оптическое смешение цвета, пуантилизм (цветовая точка), освоение техники работы гуашью. Композиции в живописных техниках	2		
	Практические занятия		8	8	ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 11, ПК 2.1, ПК 1.2
	3	Практическое занятие № 3. Возможности смешивания красок. Выполнение таблицы смешивания цветов с подписями			
	4	Практическое занятие № 4. Понятие нюанса цвета, оттенки цвета и (Техника лессировки и мазка). Упр. "Осенние листья"			
5	Практическое занятие № 5. Контраст теплых и холодных оттенков.				

		Упр. на теплохолодность: две декоративные композиции на тему “Стилизация природных форм”			
	6	Практическое занятие № 6. Понятие светлотности и затемненности цвета. Контраст светлых и темных цветов.			
	Самостоятельная работа обучающихся		6		
	Выполнить презентации по творчеству художников (Клода. Моне и Поля Гогена) на тему: Нюанс и Контраст в живописи. По 3-4 картины каждого художника.				ОК 1 – ОК 5, ОК 8, ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2
Тема 3. Гармония цвета. Создание цветовой композиции	<i>Содержание учебного материала</i>		9		
	1	Гармония цвета. Создание цветовой композиции.	2		ОК 1, ОК 9, ОК 11, ПК 2.1
	2	Декоративная композиция в различных формах, подбор колеров.	2		ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 11, ПК 2.1, ПК 1.2
	Практические занятия		2	2	ОК 1 – ОК 5, ОК 8, ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2
	3	Практическое занятие № 5. Изучение референса (фото цветка, морской пейзаж), таблицы с подбором гармоничных цветовых сочетаний из 4-5, 5-7 цветов			
	Завершение заданий практических занятий		3		
Тема 4. Монохромное исполнение	<i>Содержание учебного материала</i>		12		
	1	Техника гризайль в живописи. Монохромное исполнение этюда из 3-5 предметов на контрастном фоне; компоновка, построение, тональный разбор натюрморта.	2		ОК 1, ОК 9, ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2
	Практические занятия		6	6	ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2
	2	Практическое занятие № 6. Компоновка, построение предметов натюрморта			
	3	Практическое занятие № 7. Понятие насыщенности цвета. Малонасыщенный цвет. Тональный цветовой контраст. Изучение рефлексов в натюрморте			
	4	Практическое занятие № 8. Оптическое смешение цветов. Визуальное изменение формы цветом. Грань куба с выпуклыми плоскостями: от темного края к светлой середине грани. Грань куба с вогнутыми плоскостями: от светлого края к темному центру грани (цвет по выбору)			
Самостоятельная работа обучающихся		4		ОК 1 – ОК 5, ОК 8, ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2	

	Оформление практических заданий				
Тема 5 Оптическое смешение цвета. Пуантилизм	<i>Содержание учебного материала</i>		9		
	1	Оптическое смешение цвета, пуантилизм. Изучение цветовых рефлексов. Декоративная композиция	2		ОК 1, ОК 9, ОК 11, ПК 2.1
	Практические занятия		4	4	ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 11, ПК 2.1, ПК 1.2
	2	Практическое занятие № 9. Гамма цвета. Декоративная композиция в одной гамме цвета (по выбору)			
	3	Практическое занятие № 10. Локальные цвета в декоративной композиции Стилизация природных форм			
	Самостоятельная работа обучающихся		3		ОК 1 – ОК 5, ОК 8, ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2
Этюд из фруктов в стиле пуантилизм, на выявление формы объема с помощью светотени и рефлексов					
Тема 6 Дополнительные цвета, цветовые рефлексы	<i>Содержание учебного материала</i>		9		
	1	Натюрморты в определенной гамме: натюрморт из 3-4-х бытовых предметов; компоновка, построение, тональный контраст цветов.	2		ОК 1, ОК 9, ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2
	2	Основная цветовая гамма, дополнительные цвета, цветовые рефлексы	2		
	Практические занятия		8	8	ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 10, ПК 1.1, ПК 1.2
	3	Практическое занятие № 11. Выявление формы предмета при помощи светотени. Изучение цветовых рефлексов, цвета собственной и падающей тени в зависимости от цвета света			
	4	Практическое занятие № 12. Выявление переднего плана при помощи контрастных цветовых сочетаний			
	5	Практическое занятие № 13. Гармония цвета. Колористическая композиция из 3-4-х цветов в теплой гамме			
	6	Практическое занятие № 14. Гармония цвета. Колористическая композиция из 3-4-х цветов в холодной гамме			
	Самостоятельная работа обучающихся		3		ОК 1 – ОК 5, ОК 8, ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2
	Завершение заданий практических занятий				
Тема 7 Цветовые контрасты	<i>Содержание учебного материала</i>		18		
	1	Натюрморт с цветовым контрастом и в определенной гамме. Натюрморт из 3-5 предметов и контрастных драпировок.	2		ОК 1, ОК 9, ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2
	2	Колористическая декоративная композиция из 5-6-и гармоничных цветов	2		

	Практические занятия		8	8	6, ОК 7, ОК 10, ПК 1.1, ПК 1.2
3	Практическое занятие № 15. Натюрморт с цветовым контрастом из 3-5 предметов и контрастных драпировок. Компоновка на листе. Внимание на освещение, выявление объемов, рефлексов, теней. Компоновка и построение предметов на листе				
4	Практическое занятие № 16. Основные цветовые отношения натюрморта. Выявление объема, цветовые рефлексы. Тональный контраст цветов. Основная цветовая гамма, дополнительные цвета				
5	Практическое занятие № 17. Контрастная проработка переднего плана, обобщение заднего плана.				
6	Практическое занятие № 18. Этюд натюрморта в определенной гамме по выбору. Компоновка, построение. Основные цветовые отношения. Светлые и темные места, соотношения. Проработка теней				
	Самостоятельная работа обучающихся		6		ОК 1 – ОК 5, ОК 8, ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2
	Завершение заданий практических занятий				
Тема 8 Использование цветовых и тональных контрастов	<i>Содержание учебного материала</i>		9		ОК 1, ОК 9, ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2
	1	Декоративный натюрморт "Оверлеппинг" - пересечение форм драпировок и предметов и использование цветовых и тональных контрастов	2		
	Практические занятия		4	4	ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 10, ПК 1.1, ПК 1.2
	2-3	Практическое занятие № 19. Выполнение эскиза к натюрморту			
	Самостоятельная работа обучающихся		3		ОК 1 – ОК 5, ОК 8, ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2
Завершение заданий практических занятий					
Тема 9 Цвет и материал в натюрморте	<i>Содержание учебного материала</i>		12		
	1	Цвет и материал в натюрморте.	2		ОК 1, ОК 9, ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2
	Практические занятия		6	6	ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 10, ПК 1.1, ПК 1.2
	2	Практическое занятие № 20. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой. Компоновка на листе. Построение предметов			
3-4	Практическое занятие № 21. Живопись предметов из стекла:				

		прозрачность, рефлексy, отражение, блики			
	Самостоятельная работа обучающихся		4		ОК 1 – ОК 5, ОК 8, ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2
	Завершение заданий практических занятий				
Тема 10. Пейзаж по представлению	<i>Содержание учебного материала</i>		9		
	Практические занятия		6	6	ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 10, ПК 1.1, ПК 1.2
	1-2	Практическое занятие № 18. Пейзаж вид из окна в разное время суток: утро с естественным освещением. Цветовые контрасты и нюансы: темного и светлого, теплого-холодного. Цвет света и теней			
	3	Практическое занятие № 19. Пейзаж вид из окна в разное время суток: Вечер с искусственным освещением. Цветовые контрасты и нюансы: темного и светлого, теплого-холодного. Цвет света и теней			
	Самостоятельная работа обучающихся		3		ОК 1 – ОК 5, ОК 8, ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2
Завершение заданий практических занятий					
Тема 11. Натюрморт в интерьере	<i>Содержание учебного материала</i>		3		
	Практические занятия		4	4	ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 10, ПК 1.1, ПК 1.2
	1-2	Практическое занятие № 20. Натюрморт в интерьере. Композиция, построение перспективы интерьера и предметов на плоскости постановочного стола			
	Самостоятельная работа обучающихся		2		ОК 1 – ОК 5, ОК 8, ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2
Завершение практического занятия № 20					
Подготовка к промежуточной аттестации			1		
Контрольная работа (4 семестр)					
Тема 12. Свето - цветové эффекты имитация прозрачности	<i>Содержание учебного материала</i>		6		
	Практические занятия		4	4	ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 10, ПК 1.1-ПК 1.3, ПК 2.1, ПК 2.2
	1	Практическое занятие № 21. Натюрморт в технике витража или мозаика. Изучение референсов. Композиция.			
	2	Практическое занятие № 22. Свето-цветовые эффекты имитация прозрачности			
	Самостоятельная работа обучающихся		2		ОК 1 – ОК 5, ОК 8, ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2
Завершение заданий практических занятий					

Тема 13. Натюрморт с архитектурным элементом	<i>Содержание учебного материала</i>		6		
	Практические занятия		4	4	ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 10, ПК 1.1-ПК 1.3, ПК 2.1, ПК 2.2
	1	Практическое занятие № 23. Композиция. Тональный и цветовой разбор натюрморта. Контрастная проработка переднего плана			
	2	Практическое занятие № 24. Рефлексы на предметах и на гипсе. Детальная проработка драпировки на переднем плане.			
	Самостоятельная работа обучающихся		2		ОК 1 – ОК 5, ОК 8, ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2
Завершение заданий практических занятий					
Тема 14. Портрет: живописный набросок головы человека,	<i>Содержание учебного материала</i>		9		
	Практические занятия		6	6	ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 10, ПК 1.1-ПК 1.3, ПК 2.1, ПК 2.2
	1	Практическое занятие № 25. Портрет: композиция построение			
	2	Практическое занятие № 26. Портрет: цветовая гамма, созвучие с фоном			
	3	Практическое занятие № 27. Портрет Лицо и рефлексы			
Самостоятельная работа обучающихся		3		ОК 1 – ОК 5, ОК 8, ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2	
Завершение заданий практических занятий					
Тема 15. Декоративная композиция – автопортрет в выбранном стиле	<i>Содержание учебного материала</i>		9		
	Практические занятия		6	6	ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 10, ПК 1.1-ПК 1.3, ПК 2.1, ПК 2.2
	1-2	Практическое занятие № 28. Эскиз портрета в цвете.			
	3	Практическое занятие № 29. Стилиевые акценты			
	Самостоятельная работа обучающихся		3		ОК 1 – ОК 5, ОК 8, ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2
Завершение заданий практических занятий					
Тема 16. Декоративный натюрморт	<i>Содержание учебного материала</i>				
	Практические занятия		4	4	ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 10, ПК 1.1-ПК 1.3, ПК 2.1, ПК 2.2
	1-2	Практическое занятие № 30. Выполнение декоративной композиции на тему натюрморта			
	Самостоятельная работа обучающихся		2		ОК 1 – ОК 5, ОК 8, ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2
Завершение заданий практических занятий					

Тема 17. Paint.NET	<i>Содержание учебного материала</i>		42		
	1	Основы работы в Paint.NET	2		
	Практические занятия		26	26	ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 10, ПК 1.1-ПК 1.3, ПК 2.1, ПК 2.2
	2-3	Практическое занятие № 31. Создание базовых объектов. Трансформирование и упорядочивание объектов			
	4	Практическое занятие № 32. Инструменты рисования.			
	5-6	Практическое занятие № 33. Работа с цветом. Различные виды заливки объекта			
	7-8	Практическое занятие № 34. Инструменты дополнительного редактирования. Работа с кривыми.			
	9	Практическое занятие № 35. Работа с текстом			
	10-11	Практическое занятие № 36. Применение эффектов			
	12-14	Практическое занятие № 37. Выполнение комплексного задания			
Самостоятельная работа обучающихся		14		ОК 1 – ОК 5, ОК 8, ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2	
Завершение заданий практических занятий					
			ВСЕГО:	216	110
			Экзамен		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация рабочей программы дисциплины проходит в кабинете рисунка и живописи и лаборатории информационных и коммуникационных технологий.

Оборудование кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- проектор, экран;
- рабочее место преподавателя – АРМ преподавателя;
- дидактический материал по темам;
- макеты и экспонаты.
- подиум (для натюрморта),
- мольберты (по кол-ву обучающихся в группе),
- ящики для красок,
- планшеты;
- натюрмортный фонд;
- художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);
- графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);
- инструменты и аксессуары (палитра, подрамник);

Оборудование лаборатории:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- персональные компьютеры для обучающихся;
- проектор, экран;
- маркерная доска;
- рабочее место преподавателя – АРМ преподавателя;
- принтер.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

По дисциплине ОП.02. Живопись с основами цветоведения разработана учебно-методическая документация:

- рабочая программа дисциплины;
- фонд оценочных средств;
- методические указания по выполнению заданий на практических занятиях;
- методические указания по выполнению самостоятельной работы.

3.3. Информационное обеспечение обучения

Учебная литература:

1. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515335> (дата обращения: 06.07.2023).

2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517866> (дата обращения: 06.07.2023).

3. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517565> (дата обращения: 06.07.2023).

Дополнительная учебная литература

1. Живопись. Особенности решения композиционного пространства при использовании декоративных цветовых решений в работе с живой моделью. [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Полозова А. И., Белая А. В., Гамаюнов П. П. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 22 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019373

2. Штрицель Г. Интенсивный курс рисования. Объем и перспектива / Г. Штрицель. – СПб.: Питер, 2013

3. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей. – М. Академический проект; Фонд «Мир», 2012

4. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: Академия, 2008.

5. Почейни У. Искусство рисования.- М.: Айрес, 2007. 7. Хальбишер В. Рисуем животных.- М.: ЭКСМО, 2007.

6. Хамм Дж. Как рисовать голову и фигуру человека. – Минск.: Папури, 2007.

7. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 144 с. — 978-5- 8291-1169-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>

8. Иванова И.Н. Рисование и лепка: Учебник / И.Н. Иванова. – 4-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2014. 8. Ли Н. Г. Рисунок. Основы академического рисунка. –М.: Эксмо, 2010

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе текущего контроля знаний, проверки выполнения заданий практических занятий и самостоятельной работы, а также по результатам промежуточной аттестации.

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	
	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
уметь:		
У ₁ - выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;	- оценка выполнения заданий на практических занятиях; - оценка выполнения самостоятельной работы	- контрольная работа - экзамен
У ₂ - использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;		
У ₃ - правильно использовать живописную технику;		
У ₄ - выполнять живописный этюд;		
У ₅ - выдерживать живописное состояние этюда;		
У ₆ - создавать стилизованные изображения с использованием цвета;		
У ₇ - использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений;		
знать:		
З ₁ - основные положения теории цветоведения;	- оценка выполнения заданий на практических занятиях; - оценка участия обучающегося в беседе; - устный опрос; - оценка выполнения заданий самостоятельной работы	- контрольная работа - экзамен
З ₂ – способы создания цветовой композиции;		
З ₃ – особенности работы с разными живописными техниками		
З ₄ – способы создания цветом объёма и пространства;		
З ₅ – методику использования цвета в живописном этюде фигуры;		
З ₆ – возможности живописно-графических стилизаций;		
З ₇ – методы создания стилизованных живописных изображений;		
З ₈ – художественный язык использования цвета в электронном изображении		

Оценка *общих компетенций (ОК)*:

Результат (общие компетенции)	Основные показатели
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> - систематическая и качественная подготовка к учебным занятиям - участие в олимпиадах, конкурсах, конференциях
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<ul style="list-style-type: none"> - вовремя и в срок сдает выполненные задания - отсутствуют пропуски занятий по неуважительной причине - не опаздывает (вовремя приходит на занятия) - аккуратно ведет записи в тетрадях - самостоятельно организует свою деятельность по выданным заданиям - умеет оценить свои возможности для выполнения поставленных целей, задач, заданий - рабочее место всегда аккуратно и соответствует требованиям
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	<ul style="list-style-type: none"> - берет на себя ответственность за принятое решение/совершенный поступок - ответственно выполняет разовые/ постоянные поручения в группе - может спрогнозировать результат - умеет оценить свои действия, поступки и проанализировать их
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<ul style="list-style-type: none"> - умеет передавать информацию другому человеку - способен правильно формулировать свои мысли в устной и письменной формах - способен оценить уровень своих знаний по дисциплине
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях - извлекает информацию с электронных носителей - использует средства ИТ для обработки и хранения информации - представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения - умеет создавать презентации, оформлять печатные работы
ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	<ul style="list-style-type: none"> - устанавливает позитивный стиль общения - выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией - признает чужое мнение - при необходимости отстаивает собственное мнение - принимает критику - ведет деловую беседу в соответствии с этическими нормами - соблюдает официальный стиль при оформлении документов - составляет отчеты, задания в соответствии с

	<p>запросом и предъявляемыми требованиями</p> <ul style="list-style-type: none"> - оформляет документы в соответствии с нормативными актами - выполняет письменные и устные рекомендации преподавателя - способен к эмпатии - организует коллективное обсуждение рабочей ситуации
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	<ul style="list-style-type: none"> - организует работу по выполнению задания в соответствии с инструкциями - позитивное взаимодействие с обучающимися и преподавателями в ходе обучения - использует нормы поведения и осуществление деятельности, способствующей адаптации в коллективе - использует приемы эффективного общения со сверстниками
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<ul style="list-style-type: none"> - проявляет стремление к приобретению новых знаний - участвует в мероприятиях, способствующих карьерному росту - владеет навыками самоорганизации и применяет их в учебной деятельности
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - читает профессиональную литературу - выполняет, готовит выступления, рефераты по профессиональной тематике
ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - знает основную нормативную документацию по предпринимательской деятельности и может ее найти в поисковых системах; - определяет возможности/невозможности предпринимательства той или иной возникшей ситуации
ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке	<ul style="list-style-type: none"> - умеет искать необходимую информацию; - обладает умениями культуры общения; - знает основы экологической безопасности; - может участвовать в коммуникации на иностранном языке на бытовые и профессиональные темы (при необходимости)

Оценка профессиональных компетенций (ПК) происходит через освоенные знания и умения.

Критерии и методы оценки освоения дисциплины отражены в фонде оценочных средств.

