



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦИФРОВОЙ КОЛЛЕДЖ «СИНЕРГИЯ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03. Живопись с основами цветоведения

для специальности

55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)

Якутск, 2023

СОГЛАСОВАНО
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от « 28 » июня 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО СПО «Цифровой
колледж «Синергия»

С.Н.Семенов
« _____ » _____ 2023 г.

Рабочая программа дисциплины ОП.03. Живопись с основами цветоведения разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 55.02.02 *Анимация и анимационное кино (по видам)*, утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 12.12.2022 г. № 1098 (зарегистрирован в Минюсте РФ 24.01.2023 № 72113)

Организация-разработчик: АНО СПО «Цифровой колледж «Синергия»

Составитель:
Сидорова А.Ю., зам.директора по УВР

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы дисциплины	4
2. Структура и содержание дисциплины	7
3. Условия реализации рабочей программы дисциплины	11
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины ОП.03. Живопись с основами цветоведения является частью основной профессиональной образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 55.02.02 *Анимация и анимационное кино (по видам)*, входящей в состав укрупненной группы специальностей 55.00.00 *Экранные искусства*.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина ОП.03. Живопись с основами цветоведения является обязательной дисциплиной общепрофессионального цикла.

1.3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- У₁ - выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;
- У₂ - использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;
- У₃ - правильно использовать живописную технику;
- У₄ - выполнять живописный этюд;
- У₅ - выдерживать живописное состояние этюда;
- У₆ - создавать стилизованные изображения с использованием цвета;
- У₇ - использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений;

знать:

- З₁ - основные положения теории цветоведения;
- З₂ – способы создания цветовой композиции;
- З₃ – особенности работы с разными живописными техниками;
- З₄ – способы создания цветом объёма и пространства;
- З₅ – методику использования цвета в живописном этюде фигуры;
- З₆ – возможности живописно-графических стилизаций;
- З₇ – методы создания стилизованных живописных изображений;
- З₈ – художественный язык использования цвета в электронном изображении;

С целью овладения **общими компетенциями (ОК):**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, *предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях*¹;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и *иностранном* языках.

и профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1. Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью последовательных рисунков.

ПК 2.4. Воплощать художественный замысел посредством графических и анимационных объектов.

ПК 3.2. Моделировать художественно-колористическое решение анимационного проекта на основе референсов.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы дисциплины:

Объем дисциплины – 112 часов, в том числе
в форме практической подготовки – 72 часа
включает:

объем работы обучающегося во взаимодействии с преподавателем – 94 часа, в том числе

практические занятия – 72 часа;

самостоятельная работа обучающегося – 12 часов;

промежуточная аттестация - 6 часов

Обязательная часть рабочей программы составляет – 112 часов, вариативная часть – 00 часов.

¹ Выделенное курсивом не формируется в рамках данной дисциплины

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем дисциплины (всего)	112
<i>в том числе:</i>	
в форме практической подготовки	72
Объем работы обучающегося во взаимодействии с преподавателем	94
<i>в том числе:</i>	
практические занятия	72
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	12
<i>в том числе:</i>	
выполнение индивидуальных заданий	6
подготовка к промежуточной аттестации	6
Промежуточная аттестация	6

2.2. Формы промежуточной аттестации

1 семестр – экзамен

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП.03. Живопись с основами цветоведения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	В т.ч. практической подготовки	Формируемые компетенции
Тема 1. Основы цветоведения	<i>Содержание учебного материала</i>		10		
	1	Физика цвета. Спектральные цвета. Хроматические и ахроматические цвета.	2		ОК 01- ОК 05, ОК 09, ПК 1.1, ПК 2.4, ПК 3.2
	2	Основные характеристики цвета. Основные и дополнительные цвета в живописи. Роль, значение и восприятие цвета.	2		
	3	Цветовая гармония. Цветовая палитра – один из важнейших элементов дизайна. Базовая цветовая палитра	2		
	Практические занятия		4	4	
	4	Практическое занятие № 1. Основные понятия о цвете. Гармония цвета. Цветовой круг			
5	Практическое занятие № 2. Роль и значение цвета. Цветовой круг (по И. Иттону)				
Тема 2. Освоение живописных техник	<i>Содержание учебного материала</i>		12		
	1	Освоение живописных техник. Освоение приёмов акварельной живописной техники. Оптическое смешение цвета, пуантилизм (цветовая точка), освоение техники работы гуашью. Композиции в живописных техниках	2		ОК 01- ОК 05, ОК 09, ПК 1.1, ПК 2.4, ПК 3.2
	Практические занятия		8	8	
	2	Практическое занятие № 3. Возможности смешивания красок. Выполнение таблицы смешивания цветов с подписями			
	3	Практическое занятие № 4. Понятие нюанса цвета, оттенки цвета и (Техника лессировки и мазка). Упр. "Осенние листья"			
	4	Практическое занятие № 5. Контраст теплых и холодных оттенков. Упр. на теплохолодность: две декоративные композиции на тему "Стилизация природных форм"			
	5	Практическое занятие № 6. Понятие светлотности и затемненности цвета. Контраст светлых и темных цветов.			
Самостоятельная работа обучающихся		2			

	Выполнить презентации по творчеству художников (Клода. Моне и Поля Гогена) на тему: Нюанс и Контраст в живописи. По 3-4 картины каждого художника.				
Тема 3. Гармония цвета. Создание цветовой композиции	<i>Содержание учебного материала</i>		4		
	1	Гармония цвета. Создание цветовой композиции. Декоративная композиция в различных формах, подбор колеров.	2	2	ОК 01- ОК 05, ОК 09, ПК 1.1, ПК 2.4, ПК 3.2
	Практические занятия		2		
2	Практическое занятие № 5. Изучение референса (фото цветка, морской пейзаж), таблицы с подбором гармоничных цветовых сочетаний из 4-5, 5-7 цветов				
Тема 4. Монохромное исполнение	<i>Содержание учебного материала</i>		8		
	1	Техника гризайль в живописи. Монохромное исполнение этюда из 3-5 предметов на контрастном фоне; компоновка, построение, тональный разбор натюрморта.	2	6	ОК 01- ОК 05, ОК 09, ПК 1.1, ПК 2.4, ПК 3.2
	Практические занятия		6		
	2	Практическое занятие № 6. Компоновка, построение предметов натюрморта			
	3	Практическое занятие № 7. Понятие насыщенности цвета. Малонасыщенный цвет. Тональный цветовой контраст. Изучение рефлексов в натюрморте			
4	Практическое занятие № 8. Оптическое смешение цветов. Визуальное изменение формы цветом. Грань куба с выпуклыми плоскостями: от темного края к светлой середине грани. Грань куба с вогнутыми плоскостями: от светлого края к темному центру грани (цвет по выбору)			ОК 01- ОК 05, ОК 09, ПК 1.1, ПК 2.4, ПК 3.2	
Тема 5 Оптическое смешение цвета. Пуантилизм	<i>Содержание учебного материала</i>		6		ОК 01- ОК 05, ОК 09, ПК 1.1, ПК 2.4, ПК 3.2
	1	Оптическое смешение цвета, пуантилизм. Изучение цветовых рефлексов. Декоративная композиция	2	4	ОК 01- ОК 05, ОК 09, ПК 1.1, ПК 2.4, ПК 3.2
	Практические занятия		4		
	2	Практическое занятие № 9. Гамма цвета. Декоративная композиция в одной гамме цвета (по выбору)			
3	Практическое занятие № 10. Локальные цвета в декоративной композиции Стилизация природных форм				

Тема 6 Дополнительные цвета, цветовые рефлексы	<i>Содержание учебного материала</i>		10		
	1	Натюрморты в определенной гамме: натюрморт из 3-4-х бытовых предметов; компоновка, построение, тональный контраст цветов. Основная цветовая гамма, дополнительные цвета, цветовые рефлексы	2		ОК 01- ОК 05, ОК 09, ПК 1.1, ПК 2.4, ПК 3.2
	Практические занятия		8	8	
	2	Практическое занятие № 11. Выявление формы предмета при помощи светотени. Изучение цветовых рефлексов, цвета собственной и падающей тени в зависимости от цвета света			
	3	Практическое занятие № 12. Выявление переднего плана при помощи контрастных цветовых сочетаний			
	4	Практическое занятие № 13. Гармония цвета. Колористическая композиция из 3-4-х цветов в теплой гамме			ОК 01- ОК 05, ОК 09, ПК 1.1, ПК 2.4, ПК 3.2
5	Практическое занятие № 14. Гармония цвета. Колористическая композиция из 3-4-х цветов в холодной гамме				
Тема 7 Цветовые контрасты	<i>Содержание учебного материала</i>		10		
	1	Натюрморт с цветовым контрастом и в определенной гамме. Натюрморт из 3-5 предметов и контрастных драпировок. Колористическая декоративная композиция из 5-6-и гармоничных цветов	2		
	Практические занятия		8	8	
	2	Практическое занятие № 15. Натюрморт с цветовым контрастом из 3-5 предметов и контрастных драпировок. Компоновка на листе. Внимание на освещение, выявление объемов, рефлексов, теней. Компоновка и построение предметов на листе			
	3	Практическое занятие № 16. Основные цветовые отношения натюрморта. Выявление объема, цветовые рефлексы. Тональный контраст цветов. Основная цветовая гамма, дополнительные цвета			ОК 01- ОК 05, ОК 09, ПК 1.1, ПК 2.4, ПК 3.2
	4	Практическое занятие № 17. Контрастная проработка переднего плана, обобщение заднего плана.			
5	Практическое занятие № 18. Этюд натюрморта в определенной гамме по выбору. Компоновка, построение. Основные цветовые отношения. Светлые и темные места, соотношения. Проработка теней				

Тема 8 Использование цветовых и тональных контрастов	<i>Содержание учебного материала</i>		6		ОК 01- ОК 05, ОК 09, ПК 1.1, ПК 2.4, ПК 3.2
	1	Декоративный натюрморт "Оверлеппинг" - пересечение форм драпировок и предметов и использование цветовых и тональных контрастов	2		
	Практические занятия		4	4	
	2-3	Практическое занятие № 19. Выполнение эскиза к натюрморту			ОК 01- ОК 05, ОК 09, ПК 1.1, ПК 2.4, ПК 3.2
Тема 9 Цвет и материал в натюрморте	<i>Содержание учебного материала</i>		8		
	1	Цвет и материал в натюрморте.	2		ОК 01- ОК 05, ОК 09, ПК 1.1, ПК 2.4, ПК 3.2
	Практические занятия		6	6	ОК 01- ОК 05, ОК 09, ПК 1.1, ПК 2.4, ПК 3.2
	2	Практическое занятие № 20. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой. Компонировка на листе. Построение предметов			
3-4	Практическое занятие № 21. Живопись предметов из стекла: прозрачность, рефлекс, отражение, блики				
Тема 10. Пейзаж по представлению	<i>Содержание учебного материала</i>		6		
	Практические занятия		6	6	ОК 01- ОК 05, ОК 09, ПК 1.1, ПК 2.4, ПК 3.2
	1-2	Практическое занятие № 18. Пейзаж вид из окна в разное время суток: утро с естественным освещением. Цветовые контрасты и нюансы: темного и светлого, теплого-холодного. Цвет света и теней			
	3	Практическое занятие № 19. Пейзаж вид из окна в разное время суток: Вечер с искусственным освещением. Цветовые контрасты и нюансы: темного и светлого, теплого-холодного. Цвет света и теней			
Тема 11. Натюрморт в интерьере	<i>Содержание учебного материала</i>		4		
	Практические занятия		4	4	ОК 01- ОК 05, ОК 09, ПК 1.1, ПК 2.4, ПК 3.2
	1-2	Практическое занятие № 20. Натюрморт в интерьере. Композиция, построение перспективы интерьера и предметов на плоскости постановочного стола			
Тема 12. Свето - цветовые эффекты имитация прозрачности	<i>Содержание учебного материала</i>		4		
	Практические занятия		4	4	ОК 01- ОК 05, ОК 09,
	1	Практическое занятие № 21. Натюрморт в технике витража или			

		мозаика. Изучение референсов. Композиция.			ПК 1.1, ПК 2.4, ПК 3.2
	2	Практическое занятие № 22. Свето-цветовые эффекты имитация прозрачности			
Тема 13. Натюрморт с архитектурным элементом	<i>Содержание учебного материала</i>		6		
	Практические занятия		4	4	
	1	Практическое занятие № 23. Композиция. Тональный и цветовой разбор натюрморта. Контрастная проработка переднего плана			ОК 01- ОК 05, ОК 09, ПК 1.1, ПК 2.4, ПК 3.2
	2	Практическое занятие № 24. Рефлексы на предметах и на гипсе. Детальная проработка драпировки на переднем плане.			
	Самостоятельная работа обучающихся Завершение заданий практических занятий		2		ОК 01- ОК 05, ОК 09, ПК 1.1, ПК 2.4, ПК 3.2
Тема 14. Декоративный натюрморт	<i>Содержание учебного материала</i>				
	Практические занятия		4	4	
	1-2	Практическое занятие № 25. Выполнение декоративной композиции на тему натюрморта			ОК 01- ОК 05, ОК 09, ПК 1.1, ПК 2.4, ПК 3.2
	Самостоятельная работа обучающихся Завершение заданий практических занятий		2		ОК 01- ОК 05, ОК 09, ПК 1.1, ПК 2.4, ПК 3.2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к промежуточной аттестации		6		
		Экзамен	6		
		ВСЕГО:	112	72	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация рабочей программы дисциплины проходит в кабинете рисунка и живописи.

Оборудование кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- проектор, экран;
- рабочее место преподавателя – АРМ преподавателя;
- дидактический материал по темам;
- макеты и экспонаты.
- подиум (для натюрморта),
- мольберты,
- ящики для красок,
- планшеты;
- натюрмортный фонд;
- художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);
- графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);
- инструменты и аксессуары (палитра, подрамник).

3.2. Учебно-методическое обеспечение

По дисциплине ОП.03. Живопись с основами цветоведения разработана учебно-методическая документация:

- рабочая программа дисциплины;
- фонд оценочных средств;
- методические указания по выполнению заданий на практических занятиях;
- методические указания по выполнению самостоятельной работы.

3.3. Информационное обеспечение обучения

Учебная литература:

1. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастикова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа

Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515335> (дата обращения: 06.07.2023).

2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517866> (дата обращения: 06.07.2023).

3. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517565> (дата обращения: 06.07.2023).

Дополнительная учебная литература

1. Живопись. Особенности решения композиционного пространства при использовании декоративных цветовых решений в работе с живой моделью. [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Полозова А. И., Белая А. В., Гамаюнов П. П. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 22 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019373

2. Штрицель Г. Интенсивный курс рисования. Объем и перспектива / Г. Штрицель. – СПб.: Питер, 2013

3. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей. – М. Академический проект; Фонд «Мир», 2012

4. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: Академия, 2008.

5. Почейни У. Искусство рисования.- М.: Айрес, 2007. 7. Хальбишер В. Рисуем животных.- М.: ЭКСМО, 2007.

6. Хамм Дж. Как рисовать голову и фигуру человека. – Минск.: Папури, 2007.

7. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 144 с. — 978-5- 8291-1169-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>

8. Иванова И.Н. Рисование и лепка: Учебник / И.Н. Иванова. – 4-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2014. 8. Ли Н. Г. Рисунок. Основы академического рисунка. –М.: Эксмо, 2010

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе текущего контроля знаний, проверки выполнения заданий практических занятий и самостоятельной работы, а также во время промежуточной аттестации.

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется через оценку знаний, умений по дисциплине и оценку сформированности компетенций.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	
	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
уметь:		
У ₁ - выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;	- оценка выполнения заданий на практических занятиях;	- экзамен
У ₂ - использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;		
У ₃ - правильно использовать живописную технику;		
У ₄ - выполнять живописный этюд;		
У ₅ - выдерживать живописное состояние этюда;		
У ₆ - создавать стилизованные изображения с использованием цвета;		
У ₇ - использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений;		
знать:		
З ₁ - основные положения теории цветоведения;	- оценка выполнения заданий на практических занятиях; - устный опрос;	- экзамен
З ₂ – способы создания цветовой композиции;		
З ₃ – особенности работы с разными живописными техниками;		
З ₄ – способы создания цветом объёма и пространства;		
З ₅ – методику использования цвета в живописном этюде фигуры;		
З ₆ – возможности живописно-графических стилизаций;		
З ₇ – методы создания стилизованных живописных изображений;		
З ₈ – художественный язык использования цвета в электронном изображении;		

Оценка *общих компетенций (ОК)*:

Результат (общие компетенции)	Основные показатели
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно организует свою деятельность по выданным заданиям - умеет оценить свои возможности для выполнения поставленных целей, задач, заданий по дисциплине
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях - извлекает информацию с электронных носителей - использует средства ИТ для обработки и хранения информации - представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения - создает презентации в различных формах
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, <i>предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере</i> , использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях ²	<ul style="list-style-type: none"> - берет на себя ответственность за принятое решение/совершенный поступок - ответственно выполняет разовые/постоянные поручения в группе - может спрогнозировать результат - умеет оценить свои действия, поступки и проанализировать их
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<ul style="list-style-type: none"> - устанавливает позитивный стиль общения - выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией - признает чужое мнение - при необходимости отстаивает собственное мнение - принимает критику - ведет деловую беседу в соответствии с этическими нормами - соблюдает официальный стиль при оформлении документов - выполняет письменные и устные рекомендации преподавателя - способен к эмпатии - организует коллективное обсуждение рабочей ситуации
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<ul style="list-style-type: none"> - умеет передавать информацию другому человеку - способен правильно формулировать свои мысли в устной и письменной формах - способен письменно оформлять свои мысли
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и <i>иностранном</i> языках	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять эффективный поиск необходимой информации в российских и зарубежных источниках: нормативно-правовой документации, стандартов, научных публикации, технической документации;

² Выделенное курсивом не формируется в рамках данной дисциплины

Оценка профессиональных компетенций (ПК) происходит через освоенные знания и умения.

Критерии и методы оценки освоения дисциплины отражены в фонде оценочных средств.

