



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦИФРОВОЙ КОЛЛЕДЖ «СИНЕРГИЯ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05. Основы композиционного построения в анимации

для специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)

Якутск, 2023

СОГЛАСОВАНО
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от « 28 » июня 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО СПО «Цифровой
колледж «Синергия»
_____ С.Н.Семенов
« _____ » _____ 2023 г.

Рабочая программа дисциплины ОП.05. Основы композиционного построения в анимации разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 55.02.02 *Анимация и анимационное кино (по видам)*, утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 12.12.2022 г. № 1098 (зарегистрирован в Минюсте РФ 24.01.2023 № 72113)

Организация-разработчик: АНО СПО «Цифровой колледж «Синергия»

Составитель:
Сидорова А.Ю., зам.директора по УВР

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы дисциплины	4
2. Структура и содержание дисциплины	7
3. Условия реализации рабочей программы дисциплины	12
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИОННОГО ПОСТРОЕНИЯ В АНИМАЦИИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины ОП.05. Основы композиционного построения в анимации является частью основной профессиональной образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 55.02.02 *Анимация и анимационное кино (по видам)*, входящей в состав укрупненной группы специальностей 55.00.00 *Экранные искусства*.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина ОП.05. Основы композиционного построения в анимации является обязательной дисциплиной общепрофессионального цикла.

1.3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- У₁ - проводить проектный анализ анимационного проекта;
- У₂ - разрабатывать концепцию анимационного проекта;
- У₃ - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами анимационного проекта;
- У₄ - выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- У₅ - реализовывать творческие идеи;
- У₆ - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- У₇ - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- У₈ - создавать цветовое единство в композиции по законам колористики.

знать:

- З₁ - основы компьютерной графики;
- З₂ - программные средства обработки изображений;
- З₃ - основы цветоведения и информационные основы управления цветом;
- З₄ - теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном анимационном проекте;
- З₅ - технологию изготовления анимационного проекта.

с целью овладения **общими компетенциями (ОК):**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, *использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях*¹;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

и профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1. Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью последовательных рисунков.

ПК 1.2. Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадрового изменения положения частей компьютерной модели.

ПК 1.3. Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадрового движения частей куклы-перекладки

ПК 1.4. Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадровой съемки объемных предметов.

ПК 1.5. Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадрового изменения частей компьютерной трехмерной модели.

ПК 2.5. Распределять этапы работы, использовать разработанные анимационные модели, настраивать освещение, накладывать текстуру.

ПК 3.1. Разрабатывать конструкцию и технологическую последовательность изготовления компьютерно-анимационного проекта.

¹ Выделенное курсивом не формируется в рамках данной дисциплины

ПК 3.2. Моделировать художественно-колористическое решение анимационного проекта на основе референсов.

ПК 3.3. Осуществлять процесс анимационного проектирования с учетом современных тенденций в области анимации.

ПК 3.4. Организовывать работу исполнителей по созданию компьютерно-анимационного проекта.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы дисциплины:

Объем дисциплины – 90 часов, в том числе

в форме практической подготовки – 58 часов

включает:

объем работы обучающегося во взаимодействии с преподавателем – 70 часов, в том числе

практические занятия – 58 часов;

самостоятельная работа обучающегося – 20 часов

Обязательная часть рабочей программы составляет – 90 часов, вариативная часть – 00 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем дисциплины (всего)	90
<i>в том числе:</i>	
в форме практической подготовки	58
Объем работы обучающегося во взаимодействии с преподавателем	70
<i>в том числе:</i>	
практические занятия	58
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	20
<i>в том числе:</i>	
выполнение заданий практических занятий	20

2.2. Формы промежуточной аттестации

2 семестр – дифференцированный зачет

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП.05. Основы композиционного построения в анимации

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	В т.ч. практической подготовки	Формируемые компетенции
Раздел 1. Общие принципы организации и работы компьютеров					
Тема 1.1. Основы композиции	<i>Содержание учебного материала</i>		6		
	1	Введение. Композиция кадра Композиция как образное пластическое выражение идеи. Смысловое содержание фильма и форма, его выражающая	2		ОК 01, ОК 05, ОК 07, ОК 09
	Практические занятия		4	4	ПК 1.1-ПК 1.5, ПК 2.5, ПК 3.1-ПК 3.4
	2	Практическое занятие № 1. Построение композиции			
	3	Практическое занятие № 2. Композиция в кадре			
	Самостоятельная работа		2		ОК 01-ОК 03, ОК 05-ОК 07, ОК 09
	Завершение заданий практических занятий				
Тема 1.2. Виды кадров, планов и композиций	<i>Содержание учебного материала</i>		30		
	1	Виды кадров, планов и композиций Соподчинение элементов внутри композиции	2		
	Практические занятия		24	24	ОК 01-ОК 07, ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.5, ПК 2.5, ПК 3.1-ПК 3.4
	2-3	Практическое занятие № 3. Рабочее пространство кадра. Размеры кадров. Поля кадров. Виды планов			
	4-5	Практическое занятие № 4. Виды и законы композиции. Симметрия и равновесие в композиции			
	6-7	Практическое занятие № 5. Геометрический и тематический центры композиции			
	8-11	Практическое занятие № 6. Построение композиции по вертикали, горизонтали, кресту, треугольнику и т.д.			
	12-13	Практическое занятие № 7. Трехмерное и двухмерное построение композиций.			

	Самостоятельная работа		6		ОК 01-ОК 03, ОК 05-ОК 07, ОК 09
	Завершение заданий практических занятий				
Тема 1.3. Перспектива и панорама и их виды	<i>Содержание учебного материала</i>		<i>6</i>		
	1	Перспектива. Понятие о пространстве, о воздушной и цветовой среде. Виды перспектив. Искаженная перспектива кадра. Перспектива в панораме. Виды панорам. Основной фокус. Пространство. Воздушная и цветовая среда			ОК 01-ОК 07, ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.5, ПК 2.5, ПК 3.1-ПК 3.4
	Практические занятия		10	10	ОК 01-ОК 07, ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.5, ПК 2.5, ПК 3.1-ПК 3.4
	2	Практическое занятие № 8. Композиция в интерьере.			
	3	Практическое занятие № 9. Организация пространства в кадре.			
	4-5	Практическое занятие № 10. Построение одного кадра, используя разные перспективы.			
	6	Практическое занятие № 11. Эскизирование панорам.			
	Самостоятельная работа		4		ОК 01-ОК 03, ОК 05-ОК 07, ОК 09
	Завершение заданий практических занятий				
Тема 1.4. Художественный образ	<i>Содержание учебного материала</i>		<i>8</i>		
	1	Понятие «Художественный образ». Художественный образ в искусстве. Многообразие художественных образов Художественное обобщение. Образ и ассоциации. Художественное решение – основа композиционного решения фильма.	2		ОК 01, ОК 05, ОК 07, ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.5, ПК 2.5, ПК 3.1-ПК 3.4
	Практические занятия		10	10	ОК 01-ОК 07, ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.5, ПК 2.5, ПК 3.1-ПК 3.4
	2-3	Практическое занятие № 12. Создание художественного образа (по выбору)			
	4	Практическое занятие № 13. Композиционное решение фильма			
	5	Практическое занятие № 14. Понятие формы: конкретная и отвлеченная форма.			
	6	Практическое занятие № 15. Выполнение работ на различные ассоциации			
	Самостоятельная работа		4		ОК 01-ОК 03, ОК 05-ОК 07,
	Завершение заданий практических занятий				

				ОК 09	
Тема 1.5. Раскадровка черновая и чистовая	<i>Содержание учебного материала</i>				
	1	Раскадровка черновая и чистовая Композиция связанных между собой кадров фильма. Монтажные планы	2	ОК 01, ОК 05, ОК 07, ОК 09	
	Практические занятия		10	10	ОК 01-ОК 07, ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.5, ПК 2.5, ПК 3.1-ПК 3.4
	2-3	Практическое занятие № 16. Раскадровка.			
	4	Практическое занятие № 17. Построение и соотношение чередования общих, средних, крупных планов и деталей			
	5-6	Практическое занятие № 18. Работа над черновой раскадровкой			
	Самостоятельная работа		4		ОК 01-ОК 03, ОК 05-ОК 07, ОК 09
Составление словаря основных терминов. Подготовка к практическим занятиям					
		Дифференцированный зачет	2		
		ВСЕГО:	70	58	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация рабочей программы дисциплины проходит в лаборатории информационных технологий.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- проектор, экран;
- рабочее место преподавателя – АРМ преподавателя;

3.2. Учебно-методическое обеспечение

По дисциплине ОП.05. Основы композиционного построения в анимации разработана учебно-методическая документация:

- рабочая программа дисциплины;
- фонд оценочных средств;
- методические указания по выполнению заданий на практических занятиях;
- методические указания по выполнению самостоятельной работы.

3.3. Информационное обеспечение обучения

Учебная литература:

1. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517147> (дата обращения: 06.07.2023).

Дополнительная литература:

1 Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. – СПб. : Лань, 2018. – 100 с.

2 Петров А.А. Классическая анимация. Нарисованное движение. – М. : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2010. – 191 с.

3 Куркова Н.С. Анимационное кино и видео: азбука анимации. – Кемерово : КемГИК, 2016. – 235 с.

Интернет-ресурсы

1. Базан-Лацкано И. Цифровая живопись в Photoshop для начинающих / пер. с англ.С.В. Черникова. / И. Лацкано, Д. Неймейстер, А.И. Занд. - Москва :

ДМК Пресс, 2021. - 320 с. - ISBN 978-5-97060-770-1. - URL:
<https://ibooks.ru/bookshelf/388457/reading>

2. Объемно-пространственная композиция
<http://venec.ulstu.ru/lib/disk/2009/Sotnikov.pdf>

3. Основы композиции <http://books.ifmo.ru/file/pdf/500.pdf>

4. Основы композиции <http://www.williamspublishing.com/PDF/5-8459-0995-3/part.pdf>

5. Основы композиции https://vk.com/doc-21483223_246497397

6. Основы композиции в прикладной графике
[http://fotoknigi.org/photo_books/Osnovy_kompozicii_v_prikladnoj_grafike -
_Grigoryan E.A.pdf](http://fotoknigi.org/photo_books/Osnovy_kompozicii_v_prikladnoj_grafike_-_Grigoryan_E.A.pdf)

7. Основы композиции [www.vvsu.ru/files/70736705-86EA-4AC9-B341-
EF4377BFCEF3.doc](http://www.vvsu.ru/files/70736705-86EA-4AC9-B341-EF4377BFCEF3.doc)

8. Пропедевтика (основы композиции) <http://www.di.susu.ac.ru/lee-1.html>

9. Законы композиции. Композиционный центр
<http://window.edu.ru/resource/648/19648/files/metod410.pdf>

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе текущего контроля знаний, проверки выполнения заданий практических занятий и самостоятельной работы, а также во время промежуточной аттестации.

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется через оценку знаний, умений по дисциплине и оценку сформированности компетенций.

Результаты обучения (знания, умения)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	
	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
уметь:		
У ₁ - проводить проектный анализ анимационного проекта;	- оценка выполнения заданий на практических занятиях; - оценка участия обучающегося в беседе; - оценка выполнения самостоятельной работы	- дифференцированный зачет
У ₂ - разрабатывать концепцию анимационного проекта;		
У ₃ - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами анимационного проекта;		
У ₄ - выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;		
У ₅ - реализовывать творческие идеи;		
У ₆ - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;		
У ₇ - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;		
У ₈ - создавать цветовое единство в композиции по законам колористики.		
знать:		
З ₁ - основы компьютерной графики;	- оценка выполнения заданий на практических занятиях; - оценка участия обучающегося в беседе; - устный опрос; - оценка выполнения заданий самостоятельной работы	- дифференцированный зачет
З ₂ - программные средства обработки изображений;		
З ₃ - основы цветоведения и информационные основы управления цветом;		
З ₄ - теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном анимационном проекте;		
З ₅ - технологию изготовления анимационного проекта.		

Оценка *общих компетенций (ОК)*:

Результат (общие компетенции)	Основные показатели
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно организует свою деятельность по выданным заданиям - умеет оценить свои возможности для выполнения поставленных целей, задач, заданий по дисциплине
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях - извлекает информацию с электронных носителей - использует средства ИТ для обработки и хранения информации - представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения - создает презентации в различных формах
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, <i>использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях²</i>	<ul style="list-style-type: none"> - берет на себя ответственность за принятое решение/совершенный поступок - ответственно выполняет разовые/постоянные поручения в группе - может спрогнозировать результат - умеет оценить свои действия, поступки и проанализировать их
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<ul style="list-style-type: none"> - устанавливает позитивный стиль общения - выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией - признает чужое мнение - при необходимости отстаивает собственное мнение - принимает критику - ведет деловую беседу в соответствии с этическими нормами - соблюдает официальный стиль при оформлении документов - выполняет письменные и устные рекомендации преподавателя - способен к эмпатии - организует коллективное обсуждение рабочей ситуации
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<ul style="list-style-type: none"> - умеет передавать информацию другому человеку - способен правильно формулировать свои мысли в устной и письменной формах - способен письменно оформлять свои мысли
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и <i>иностранном</i> языках	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять эффективный поиск необходимой информации в российских и зарубежных источниках: нормативно-правовой документации, стандартов, научных публикации, технической документации;

² Выделенное курсивом не формируется в рамках данной дисциплины

Оценка профессиональных компетенций (ПК) происходит через освоенные знания и умения.

Критерии и методы оценки освоения дисциплины отражены в фонде оценочных средств.

