



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦИФРОВОЙ КОЛЛЕДЖ «СИНЕРГИЯ»**

---

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОП.10. Основы актерского мастерства**

*для специальности*

*55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)*

Якутск, 2023

СОГЛАСОВАНО  
на заседании Педагогического совета  
Протокол № 1 от « 28 » июня 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор АНО СПО «Цифровой  
колледж «Синергия»  
\_\_\_\_\_ С.Н.Семенов  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

Рабочая программа дисциплины ОП.10. Основы актерского мастерства разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 55.02.02 *Анимация и анимационное кино (по видам)*, утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 12.12.2022 г. № 1098 (зарегистрирован в Минюсте РФ 24.01.2023 № 72113)

Организация-разработчик: АНО СПО «Цифровой колледж «Синергия»

Составитель:  
Сидорова А.Ю., зам.директора по УВР

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |    |
|--|----|
| 1. Паспорт рабочей программы дисциплины              | 4  |
| 2. Структура и содержание дисциплины                 | 7  |
| 3. Условия реализации рабочей программы дисциплины   | 12 |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины | 14 |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.10. ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины ОП.10. Основы актерского мастерства является частью основной профессиональной образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 55.02.02 *Анимация и анимационное кино (по видам)*, входящей в состав укрупненной группы специальностей 55.00.00 *Экранные искусства*.

### 1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина ОП.10. Основы актерского мастерства является дисциплиной общепрофессионального цикла из часов вариативной части.

### 1.3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

У<sub>1</sub> - использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;

У<sub>2</sub> - работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;

У<sub>3</sub> - использовать образное мышление при создании художественного образа.

**знать:**

З<sub>1</sub> - цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;

З<sub>2</sub> – особенности различных школ актерского мастерства;

З<sub>3</sub> – жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;

З<sub>4</sub> – специальные методики и техники работы над ролью.

С целью овладения **общими компетенциями (ОК):**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, *предпринимательскую деятельность в профессиональной*

*сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях<sup>1</sup>;*

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и *иностранном* языках.

### **и профессиональными компетенциями (ПК):**

ПК 1.1. Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью последовательных рисунков.

ПК 1.2. Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадрового изменения положения частей компьютерной модели.

ПК 1.3. Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадрового движения частей куклы-перекладки

ПК 1.4. Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадровой съемки объемных предметов.

ПК 1.5. Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадрового изменения частей компьютерной трехмерной модели.

ПК 2.4. Воплощать художественный замысел посредством графических и анимационных объектов.

ПК 4.1. Создавать визуальные эффекты и компьютерную графику в анимационном кино.

---

<sup>1</sup> Выделенное курсивом не формируется в рамках данной дисциплины

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы дисциплины:**

Объем дисциплины – 112 часов, в том числе  
в форме практической подготовки – 72 часа

включает:

объем работы обучающегося во взаимодействии с преподавателем – 88 часов, в том числе

практические занятия – 72 часа;

самостоятельная работа обучающегося – 22 часа;

Обязательная часть рабочей программы составляет – 00 часов,  
вариативная часть – 112 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>   | <b>Объем часов</b> |
|---|--------------------|
| <b>Объем дисциплины (всего)</b>                                     | <b>112</b>         |
| <i>в том числе:</i>   |                    |
| в форме практической подготовки                                     | 72                 |
| <b>Объем работы обучающегося во взаимодействии с преподавателем</b> | <b>88</b>          |
| <i>в том числе:</i>   |                    |
| практические занятия  | 72                 |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>                  | <b>22</b>          |
| <i>в том числе:</i>   |                    |
| тренировочные упражнения  | 16                 |
| подготовка к промежуточной аттестации                               | 6                  |
| <b>Промежуточная аттестация</b>                                     | <b>6</b>           |

### 2.2. Формы промежуточной аттестации

2 семестр – экзамен

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП.10. Основы актерского мастерства

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)   | Объем часов | В т.ч. практической подготовки | Формируемые компетенции                                   |
|--|--|-------------|--------------------------------|---|
| Введение   | <i>Содержание учебного материала</i>   | 18          |                                |   |
|  | 1 Предмет и задачи курса, его место в системе подготовки режиссера театрализованных представлений. Система К.С. Станиславского как основа воспитания актера и режиссера. Актерская этика.  | 2           |                                | ОК 01- ОК 05, ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.5, ПК 2.4, ПК 4.1        |
|  | <b>Практические занятия</b>  | <b>12</b>   | 12                             | ОК 01- ОК 05, ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.5, ПК 2.4, ПК 4.1        |
|  | 2-7 <b>Практическое занятие № 1.</b><br>Освобождение мышц.<br>Действие «если бы», предлагаемые обстоятельства.<br>Воображение и фантазия.<br>Сценическое внимание.<br>Чувство правды, логика, последовательность.<br>Этюды на наблюдения.<br>Этюды на музыкальный материал.<br>Этюды на воображение и фантазию.<br>Этюды на внимание |             |                                |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | <b>4</b>    |                                | ОК 01- ОК 03, ОК 05, ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.5, ПК 2.4, ПК 4.1 |
|  | Тренировочные упражнения по практическому занятию  |             |                                |   |
| Тема 1.<br>Упражнения на освоение элементов внутреннего самочувствия | <i>Содержание учебного материала</i>   | 14          |                                |   |
|  | <b>Практические занятия</b>  | <b>12</b>   | 12                             | ОК 01- ОК 05, ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.5, ПК 2.4, ПК 4.1        |
|  | 1-6 <b>Практическое занятие № 2.</b> Сценическая наивность. Эмоциональная память. Общение. Характерность. Темпо-ритм. Мизансцена. Атмосфера. Событие. Постановка этюда. Этюды на сценическую наивность. Этюды на общение. Работа над поиском характерности. Постановка этюда   |             |                                |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | <b>2</b>    |                                | ОК 01- ОК 03, ОК 05, ОК 09,                               |
|  | Тренировочные упражнения по практическому занятию  |             |                                |   |



|   |   |  |           |   |
|---|---|--|-----------|---|
|   |   |  |           | ПК 1.1-ПК 1.5,<br>ПК 2.4, ПК 4.1                            |
| Тема 2.<br>Элемент<br>психотехники<br>«общение»<br>(взаимодействие)                 | <i>Содержание учебного материала</i>              |  | 20        |   |
|   | 1   | Законы общения, взаимодействие, их конфликтная сущность. Внешние приемы общения. Внутренние приемы общения   | 2         |   |
|   | <b>Практические занятия</b>                       |  | <b>16</b> | 16  |
|   | 2-9   | <b>Практическое занятие № 3.</b><br>Ориентировка, пристройка, атака (упражнения).<br>Приспособления и пристройки в предлагаемых обстоятельствах.<br>Органический процесс общения.<br>Общение и словесное действие.<br>Воздействие на партнера с помощью слова.<br>Воздействие на зрителя с помощью слова.<br>Работа над элементом «общение» в упражнениях и этюдах.<br>Этюды на общение и словесное действие.<br>Взаимосвязь приспособлений как процесс живого общения с партнером |           |   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>         |  | <b>2</b>  |   |
|   | Тренировочные упражнения по практическому занятию |  |           |   |
|   |   |  |           | ОК 01- ОК 05,<br>ОК 09,<br>ПК 1.1-ПК 1.5,<br>ПК 2.4, ПК 4.1 |
| Тема 3.<br>Создание внутренней<br>и внешней<br>характерности.<br>Работа над образом | <i>Содержание учебного материала</i>              |  | 10        |   |
|   | 1   | Характерность. Профессиональная внешняя характерность.<br>Национальная внешняя характерность.<br>Внешняя характерность прошлого.<br>Актерские приспособления к воспроизведению внешней и внутренней характерности.<br>Работа над созданием героя в режиссуре анимационного проекта<br>Работа над созданием образа литературного героя.<br>Работа над созданием образа сказочного героя   | 2         |   |
|   | <b>Практические занятия</b>                       |  | <b>6</b>  |   |
|   | 2-4   | <b>Практическое занятие № 4.</b><br>Работа над поиском внешней характерности.<br>Работа над созданием героя в режиссуре анимационного проекта<br>Работа над созданием образа литературного героя   |           | 6   |
|   |   |  |           | ОК 01- ОК 05,<br>ОК 09,<br>ПК 1.1-ПК 1.5,<br>ПК 2.4, ПК 4.1 |

|  |   |  |           |    |  |
|--|---|--|-----------|----|--|
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>         |  | <b>2</b>  |    | ОК 01- ОК 03,<br>ОК 05, ОК 09,<br>ПК 1.1-ПК 1.5,<br>ПК 2.4, ПК 4.1 |
|  | Тренировочные упражнения по практическому занятию |  |           |    |  |
| Тема 4.<br>Специфика работы<br>актера в<br>театрализованных<br>представлений | <i>Содержание учебного материала</i>              |  | 8         |    |  |
|  | 1   | Творческая атмосфера. Замысел. Толкование. Эпизоды, факты и творческие задачи. Сверхзадача, сквозное действие. Выявление внешней и внутренней характеристики. Словесное действие и взаимодействие. Мизансцена – как пластическое решение действия в пространстве   | 2         |    | ОК 01- ОК 05,<br>ОК 09,<br>ПК 1.1-ПК 1.5,<br>ПК 2.4, ПК 4.1        |
|  | <b>Практические занятия</b>                       |  | <b>6</b>  |    |  |
|  | 2-4   | <b>Практическое занятие № 5.</b><br>Развитие мизансцены во времени и пространстве.<br>Специфика общения со зрителем в театрализованном представлении.<br>Работа над созданием интересного актерского образа в театрализованном представлении   |           | 6  | ОК 01- ОК 05,<br>ОК 09,<br>ПК 1.1-ПК 1.5,<br>ПК 2.4, ПК 4.1        |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>         |  | <b>2</b>  |    |  |
| Тренировочные упражнения по практическому занятию                            |   |  |           |    | ОК 01- ОК 03,<br>ОК 05, ОК 09,<br>ПК 1.1-ПК 1.5,<br>ПК 2.4, ПК 4.1 |
| Тема 5.<br>Специфика работы<br>актера в<br>анимационном кино,<br>проекте     | <i>Содержание учебного материала</i>              |  | 16        |    | ОК 01- ОК 05,<br>ОК 09,<br>ПК 1.1-ПК 1.5,<br>ПК 2.4, ПК 4.1        |
|  | 1   | Синтетичность актерского мастерства в анимационном кино.<br>Актер в массовой сцене<br>Работа над образом в анимационном кино   | 2         |    |  |
|  | <b>Практические занятия</b>                       |  | <b>12</b> |    |  |
|  | 2-7   | <b>Практическое занятие № 6.</b><br>Актер в массовой сцене.<br>Набор качеств необходимый для актерской работы в анимационном кино.<br>Манера актерской игры как составная часть режиссерского замысла.<br>Импровизация в анимационном кино, проекте.<br>Работа над образом в анимационном кино, мультипликации.<br>Особенности актерской оценки в анимационном кино. |           | 12 | ОК 01- ОК 05,<br>ОК 09,<br>ПК 1.1-ПК 1.5,<br>ПК 2.4, ПК 4.1        |

|  |                                       |   |            |           |  |
|--|---------------------------------------|---|------------|-----------|--|
|  |                                       | Работа с речевой фонограммой  |            |           |  |
|  |                                       | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   | <b>2</b>   |           | ОК 01- ОК 03,<br>ОК 05, ОК 09,<br>ПК 1.1-ПК 1.5,<br>ПК 2.4, ПК 4.1 |
|  |                                       | Тренировочные упражнения по практическому занятию   |            |           |  |
| Тема 6.<br>Современные<br>тенденции в<br>актерском искусстве |                                       | <i>Содержание учебного материала</i>  | <i>12</i>  |           |  |
|  | 1                                     | Специфика существования актера в перформансе. Работа с предметом  | 2          |           | ОК 01- ОК 05,<br>ОК 09,<br>ПК 1.1-ПК 1.5,<br>ПК 2.4, ПК 4.1        |
|  |                                       | <b>Практические занятия</b>   | <b>8</b>   | 8         | ОК 01- ОК 05,<br>ОК 09,<br>ПК 1.1-ПК 1.5,<br>ПК 2.4, ПК 4.1        |
|  | 2-3                                   | <b>Практическое занятие № 6.</b><br>Специфика существования актера в анимационном кино<br>Работа с предметом  |            |           |  |
|  | 4-5                                   | <b>Практическое занятие № 7.</b><br>Поиск новых форм существования актера.<br>Работа актера в условиях творческого эксперимента.<br>Импровизационное состояние.<br>Сценический экспромт.<br>Актерский практикум.<br>Творческий эксперимент.<br>Поиск новых форм существования актера.<br>Импровизационное состояние |            |           |  |
|  |                                       | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   | <b>2</b>   |           |  |
|  |                                       | Тренировочные упражнения по практическому занятию   |            |           |  |
|  |                                       | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   | <b>6</b>   |           |  |
|  | Подготовка к промежуточной аттестации |   |            |           |  |
|  |                                       | <b>Экзамен</b>  | <b>6</b>   |           |  |
|  |                                       | <b>ВСЕГО:</b>   | <b>112</b> | <b>72</b> |  |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация рабочей программы дисциплины проходит в кабинете рисунка и живописи.

*Оборудование кабинета:*

- посадочные места по количеству обучающихся;
- проектор, экран;
- рабочее место преподавателя – АРМ преподавателя;
- дидактический материал по темам.

#### **3.2. Учебно-методическое обеспечение**

По дисциплине ОП.10. Основы актерского мастерства разработана учебно-методическая документация:

- рабочая программа дисциплины;
- фонд оценочных средств;
- методические указания по выполнению заданий на практических занятиях;
- методические указания по выполнению самостоятельной работы.

#### **3.3. Информационное обеспечение обучения**

**Учебная литература:**

1. Зыков А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. И. Зыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 115 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14449-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519890> (дата обращения: 29.06.2023).

**Дополнительная литература:**

1. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие.- СПб: Издательство "Лань"; Издательство " Планета музыки", 2017

2. Кох И.Э. Основы сценического движения: учебник / И. Э. Кох. - 4-е изд., испр. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Издательство "Лань"; Издательство " Планета музыки", 2017

3. Черная Е.И. Основы сценической речи: фонационное дыхание и голос: учебное пособие / Е.И. Черная. – СПб: Издательство "Лань"; Издательство " Планета музыки", 2017

4. Непейвода С.И. Грим: учебное пособие. - СПб.: Издательство "Лань"; Издательство "Планета музыки", 2017

**Интернет-ресурсы:**

1. Детская театральная студия при профессиональном театре в Москве - <https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/>
2. Мастер-класс по сценической речи - <https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88>
3. Тренинг по сценической речи - <https://www.youtube.com/watch?v=sSfzwD8OPOA>
4. Видеоурок № 1 Артикуляция - [https://www.youtube.com/watch?v=sBucT\\_aECWU](https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU)
5. Видеоурок № 2 Расслабление - <https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o>
6. Видеоурок № 3 Дыхание - <https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc>
7. Видеоурок № 4 Дикция - [https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT\\_E1w](https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1w)

## 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе текущего контроля знаний, проверки выполнения заданий практических занятий и самостоятельной работы, а также во время промежуточной аттестации.

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется через оценку знаний, умений по дисциплине и оценку сформированности компетенций.

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)                                       | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения   |                          |
|---|---|--------------------------|
|   | Текущий контроль  | Промежуточная аттестация |
| <b>уметь:</b>   |   |                          |
| У <sub>1</sub> - использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе; | - оценка выполнения заданий на практических занятиях;<br>- оценка выполнения заданий самостоятельной работы | - экзамен                |
| У <sub>2</sub> - работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;   |   |                          |
| У <sub>3</sub> - использовать образное мышление при создании художественного образа.              |   |                          |
| <b>знать:</b>   |   |                          |
| З <sub>1</sub> - цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;         | - оценка выполнения заданий на практических занятиях;<br>- устный опрос;                                    | - экзамен                |
| З <sub>2</sub> – особенности различных школ актерского мастерства;                                |   |                          |
| З <sub>3</sub> – жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;             |   |                          |
| З <sub>4</sub> – специальные методики и техники работы над ролью                                  |   |                          |

Оценка *общих компетенций (ОК)*:

| Результат<br>(общие компетенции)   | Основные показатели  |
|--|--|
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам  | - самостоятельно организует свою деятельность по выданным заданиям<br>- умеет оценить свои возможности для выполнения поставленных целей, задач, заданий по дисциплине   |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | - осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях<br>- извлекает информацию с электронных носителей<br>- использует средства ИТ для обработки и хранения информации<br>- представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения<br>- создает презентации в различных формах |

|   |  |
|---|--|
| ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, <i>предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере</i> , использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях <sup>2</sup> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- берет на себя ответственность за принятое решение/совершенный поступок</li> <li>- ответственно выполняет разовые/постоянные поручения в группе</li> <li>- может спрогнозировать результат</li> <li>- умеет оценить свои действия, поступки и проанализировать их</li> </ul>   |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- устанавливает позитивный стиль общения</li> <li>- выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией</li> <li>- признает чужое мнение</li> <li>- при необходимости отстаивает собственное мнение</li> <li>- принимает критику</li> <li>- ведет деловую беседу в соответствии с этическими нормами</li> <li>- соблюдает официальный стиль при оформлении документов</li> <li>- выполняет письменные и устные рекомендации преподавателя</li> <li>- способен к эмпатии</li> <li>- организует коллективное обсуждение рабочей ситуации</li> </ul> |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет передавать информацию другому человеку</li> <li>- способен правильно формулировать свои мысли в устной и письменной формах</li> <li>- способен письменно оформлять свои мысли</li> </ul>  |
| ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять эффективный поиск необходимой информации в российских и зарубежных источниках: нормативно-правовой документации, стандартов, научных публикации, технической документации;</li> </ul>  |

Оценка **профессиональных компетенций (ПК)** происходит через освоенные знания и умения.

Критерии и методы оценки освоения дисциплины отражены в фонде оценочных средств.

<sup>2</sup> Выделенное курсивом не формируется в рамках данной дисциплины

