



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦИФРОВОЙ КОЛЛЕДЖ «СИНЕРГИЯ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03. Живопись с основами цветоведения

для специальности

55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)

Якутск, 2023

СОГЛАСОВАНО
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от « 28 » июня 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО СПО «Цифровой
колледж «Синергия»
_____ С.Н.Семенов
« _____ » _____ 2023 г.

Рабочая программа дисциплины ОП.03. Живопись с основами цветоведения разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 55.02.02 *Анимация и анимационное кино (по видам)*, утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 12.12.2022 г. № 1098 (зарегистрирован в Минюсте РФ 24.01.2023 № 72113)

Организация-разработчик: АНО СПО «Цифровой колледж «Синергия»

Составитель:
Сидорова А.Ю., зам.директора по УВР

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Паспорт рабочей программы дисциплины | 4 |
| 2. Структура и содержание дисциплины | 7 |
| 3. Условия реализации рабочей программы дисциплины | 11 |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины | 14 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины ОП.03. Живопись с основами цветоведения является частью основной профессиональной образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 55.02.02 *Анимация и анимационное кино (по видам)*, входящей в состав укрупненной группы специальностей 55.00.00 *Экранные искусства*.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина ОП.03. Живопись с основами цветоведения является обязательной дисциплиной общепрофессионального цикла.

1.3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- У₁ - выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;
- У₂ - использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;
- У₃ - правильно использовать живописную технику;
- У₄ - выполнять живописный этюд;
- У₅ - выдерживать живописное состояние этюда;
- У₆ - создавать стилизованные изображения с использованием цвета;
- У₇ - использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений;

знать:

- З₁ - основные положения теории цветоведения;
- З₂ – способы создания цветовой композиции;
- З₃ – особенности работы с разными живописными техниками;
- З₄ – способы создания цветом объёма и пространства;
- З₅ – методику использования цвета в живописном этюде фигуры;
- З₆ – возможности живописно-графических стилизаций;
- З₇ – методы создания стилизованных живописных изображений;
- З₈ – художественный язык использования цвета в электронном изображении;

С целью овладения **общими компетенциями (ОК):**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, *предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях*¹;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и *иностранном* языках.

и профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1. Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью последовательных рисунков.

ПК 2.4. Воплощать художественный замысел посредством графических и анимационных объектов.

ПК 3.2. Моделировать художественно-колористическое решение анимационного проекта на основе референсов.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы дисциплины:

Объем дисциплины – 112 часов, в том числе
в форме практической подготовки – 72 часа
включает:

объем работы обучающегося во взаимодействии с преподавателем – 94 часа, в том числе

практические занятия – 72 часа;

самостоятельная работа обучающегося – 12 часов;

промежуточная аттестация - 6 часов

Обязательная часть рабочей программы составляет – 112 часов, вариативная часть – 00 часов.

¹ Выделенное курсивом не формируется в рамках данной дисциплины

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Объем дисциплины (всего) | 112 |
| <i>в том числе:</i> | |
| в форме практической подготовки | 72 |
| Объем работы обучающегося во взаимодействии с преподавателем | 94 |
| <i>в том числе:</i> | |
| практические занятия | 72 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 12 |
| <i>в том числе:</i> | |
| выполнение индивидуальных заданий | 6 |
| подготовка к промежуточной аттестации | 6 |
| Промежуточная аттестация | 6 |

2.2. Формы промежуточной аттестации

3 семестр – экзамен

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП.03. Живопись с основами цветоведения

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | | Объем часов | В т.ч. практической подготовки | Формируемые компетенции |
|---|--|--|-------------|--------------------------------|--|
| Тема 1. Основы цветоведения | <i>Содержание учебного материала</i> | | 10 | | |
| | 1 | Физика цвета. Спектральные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. | 2 | | ОК 01- ОК 05, ОК 09, ПК 1.1, ПК 2.4, ПК 3.2 |
| | 2 | Основные характеристики цвета. Основные и дополнительные цвета в живописи. Роль, значение и восприятие цвета. | 2 | | |
| | 3 | Цветовая гармония. Цветовая палитра – один из важнейших элементов дизайна. Базовая цветовая палитра | 2 | | |
| | Практические занятия | | 4 | 4 | |
| | 4 | Практическое занятие № 1. Основные понятия о цвете. Гармония цвета. Цветовой круг | | | |
| 5 | Практическое занятие № 2. Роль и значение цвета. Цветовой круг (по И. Иттону) | | | | |
| Тема 2. Освоение живописных техник | <i>Содержание учебного материала</i> | | 12 | | |
| | 1 | Освоение живописных техник. Освоение приёмов акварельной живописной техники. Оптическое смешение цвета, пуантилизм (цветовая точка), освоение техники работы гуашью. Композиции в живописных техниках | 2 | | ОК 01- ОК 05, ОК 09, ПК 1.1, ПК 2.4, ПК 3.2 |
| | Практические занятия | | 8 | 8 | |
| | 2 | Практическое занятие № 3. Возможности смешивания красок. Выполнение таблицы смешивания цветов с подписями | | | |
| | 3 | Практическое занятие № 4. Понятие нюанса цвета, оттенки цвета и (Техника лессировки и мазка). Упр. "Осенние листья" | | | |
| | 4 | Практическое занятие № 5. Контраст теплых и холодных оттенков. Упр. на теплохолодность: две декоративные композиции на тему "Стилизация природных форм" | | | |
| | 5 | Практическое занятие № 6. Понятие светлотности и затемненности цвета. Контраст светлых и темных цветов. | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | 2 | | | |

| | | | | | |
|--|---|---|----------|--|--|
| | Выполнить презентации по творчеству художников (Клода. Моне и Поля Гогена) на тему: Нюанс и Контраст в живописи. По 3-4 картины каждого художника. | | | | |
| Тема 3. Гармония цвета. Создание цветовой композиции | <i>Содержание учебного материала</i> | | 4 | | |
| | 1 | Гармония цвета. Создание цветовой композиции. Декоративная композиция в различных формах, подбор колеров. | 2 | 2 | ОК 01- ОК 05, ОК 09, ПК 1.1, ПК 2.4, ПК 3.2 |
| | Практические занятия | | 2 | | |
| 2 | Практическое занятие № 5. Изучение референса (фото цветка, морской пейзаж), таблицы с подбором гармоничных цветовых сочетаний из 4-5, 5-7 цветов | | | | |
| Тема 4. Монохромное исполнение | <i>Содержание учебного материала</i> | | 8 | | |
| | 1 | Техника гризайль в живописи. Монохромное исполнение этюда из 3-5 предметов на контрастном фоне; компоновка, построение, тональный разбор натюрморта. | 2 | 6 | ОК 01- ОК 05, ОК 09, ПК 1.1, ПК 2.4, ПК 3.2 |
| | Практические занятия | | 6 | | |
| | 2 | Практическое занятие № 6. Компоновка, построение предметов натюрморта | | | |
| | 3 | Практическое занятие № 7. Понятие насыщенности цвета. Малонасыщенный цвет. Тональный цветовой контраст. Изучение рефлексов в натюрморте | | | |
| 4 | Практическое занятие № 8. Оптическое смешение цветов. Визуальное изменение формы цветом. Грань куба с выпуклыми плоскостями: от темного края к светлой середине грани. Грань куба с вогнутыми плоскостями: от светлого края к темному центру грани (цвет по выбору) | | | ОК 01- ОК 05, ОК 09, ПК 1.1, ПК 2.4, ПК 3.2 | |
| Тема 5 Оптическое смешение цвета. Пуантилизм | <i>Содержание учебного материала</i> | | 6 | | ОК 01- ОК 05, ОК 09, ПК 1.1, ПК 2.4, ПК 3.2 |
| | 1 | Оптическое смешение цвета, пуантилизм. Изучение цветовых рефлексов. Декоративная композиция | 2 | 4 | ОК 01- ОК 05, ОК 09, ПК 1.1, ПК 2.4, ПК 3.2 |
| | Практические занятия | | 4 | | |
| | 2 | Практическое занятие № 9. Гамма цвета. Декоративная композиция в одной гамме цвета (по выбору) | | | |
| 3 | Практическое занятие № 10. Локальные цвета в декоративной композиции Стилизация природных форм | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|----|---|--|
| Тема 6 Дополнительные цвета, цветовые рефлексы | <i>Содержание учебного материала</i> | | 10 | | |
| | 1 | Натюрморты в определенной гамме: натюрморт из 3-4-х бытовых предметов; компоновка, построение, тональный контраст цветов. Основная цветовая гамма, дополнительные цвета, цветовые рефлексы | 2 | | ОК 01- ОК 05, ОК 09, ПК 1.1, ПК 2.4, ПК 3.2 |
| | Практические занятия | | 8 | 8 | |
| | 2 | Практическое занятие № 11. Выявление формы предмета при помощи светотени. Изучение цветовых рефлексов, цвета собственной и падающей тени в зависимости от цвета света | | | |
| | 3 | Практическое занятие № 12. Выявление переднего плана при помощи контрастных цветовых сочетаний | | | |
| | 4 | Практическое занятие № 13. Гармония цвета. Колористическая композиция из 3-4-х цветов в теплой гамме | | | |
| 5 | Практическое занятие № 14. Гармония цвета. Колористическая композиция из 3-4-х цветов в холодной гамме | | | | |
| Тема 7 Цветовые контрасты | <i>Содержание учебного материала</i> | | 10 | | |
| | 1 | Натюрморт с цветовым контрастом и в определенной гамме. Натюрморт из 3-5 предметов и контрастных драпировок. Колористическая декоративная композиция из 5-6-и гармоничных цветов | 2 | | ОК 01- ОК 05, ОК 09, ПК 1.1, ПК 2.4, ПК 3.2 |
| | Практические занятия | | 8 | 8 | |
| | 2 | Практическое занятие № 15. Натюрморт с цветовым контрастом из 3-5 предметов и контрастных драпировок. Компоновка на листе. Внимание на освещение, выявление объемов, рефлексов, теней. Компоновка и построение предметов на листе | | | |
| | 3 | Практическое занятие № 16. Основные цветовые отношения натюрморта. Выявление объема, цветовые рефлексы. Тональный контраст цветов. Основная цветовая гамма, дополнительные цвета | | | |
| | 4 | Практическое занятие № 17. Контрастная проработка переднего плана, обобщение заднего плана. | | | |
| 5 | Практическое занятие № 18. Этюд натюрморта в определенной гамме по выбору. Компоновка, построение. Основные цветовые отношения. Светлые и темные места, соотношения. Проработка теней | | | | |

| | | | | | |
|--|---|---|----------|---|--|
| Тема 8 Использование цветовых и тональных контрастов | <i>Содержание учебного материала</i> | | 6 | | ОК 01- ОК 05, ОК 09, ПК 1.1, ПК 2.4, ПК 3.2 |
| | 1 | Декоративный натюрморт "Оверлеппинг" - пересечение форм драпировок и предметов и использование цветовых и тональных контрастов | 2 | | |
| | Практические занятия | | 4 | 4 | |
| | 2-3 | Практическое занятие № 19. Выполнение эскиза к натюрморту | | | ОК 01- ОК 05, ОК 09, ПК 1.1, ПК 2.4, ПК 3.2 |
| Тема 9 Цвет и материал в натюрморте | <i>Содержание учебного материала</i> | | 8 | | |
| | 1 | Цвет и материал в натюрморте. | 2 | | ОК 01- ОК 05, ОК 09, ПК 1.1, ПК 2.4, ПК 3.2 |
| | Практические занятия | | 6 | 6 | ОК 01- ОК 05, ОК 09, ПК 1.1, ПК 2.4, ПК 3.2 |
| | 2 | Практическое занятие № 20. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой. Компонировка на листе. Построение предметов | | | |
| 3-4 | Практическое занятие № 21. Живопись предметов из стекла: прозрачность, рефлекс, отражение, блики | | | | |
| Тема 10. Пейзаж по представлению | <i>Содержание учебного материала</i> | | 6 | | |
| | Практические занятия | | 6 | 6 | ОК 01- ОК 05, ОК 09, ПК 1.1, ПК 2.4, ПК 3.2 |
| | 1-2 | Практическое занятие № 18. Пейзаж вид из окна в разное время суток: утро с естественным освещением. Цветовые контрасты и нюансы: темного и светлого, теплого-холодного. Цвет света и теней | | | |
| | 3 | Практическое занятие № 19. Пейзаж вид из окна в разное время суток: Вечер с искусственным освещением. Цветовые контрасты и нюансы: темного и светлого, теплого-холодного. Цвет света и теней | | | |
| Тема 11. Натюрморт в интерьере | <i>Содержание учебного материала</i> | | 4 | | |
| | Практические занятия | | 4 | 4 | ОК 01- ОК 05, ОК 09, ПК 1.1, ПК 2.4, ПК 3.2 |
| | 1-2 | Практическое занятие № 20. Натюрморт в интерьере. Композиция, построение перспективы интерьера и предметов на плоскости постановочного стола | | | |
| Тема 12. Свето - цветовые эффекты имитация прозрачности | <i>Содержание учебного материала</i> | | 4 | | |
| | Практические занятия | | 4 | 4 | ОК 01- ОК 05, ОК 09, |
| | 1 | Практическое занятие № 21. Натюрморт в технике витража или | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|-----|----|--|
| | | мозаика. Изучение референсов. Композиция. | | | ПК 1.1, ПК 2.4, ПК 3.2 |
| | 2 | Практическое занятие № 22. Свето-цветовые эффекты имитация прозрачности | | | |
| Тема 13. Натюрморт с архитектурным элементом | <i>Содержание учебного материала</i> | | 6 | | |
| | Практические занятия | | 4 | 4 | |
| | 1 | Практическое занятие № 23. Композиция. Тональный и цветовой разбор натюрморта. Контрастная проработка переднего плана | | | ОК 01- ОК 05, ОК 09, ПК 1.1, ПК 2.4, ПК 3.2 |
| | 2 | Практическое занятие № 24. Рефлексы на предметах и на гипсе. Детальная проработка драпировки на переднем плане. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Завершение заданий практических занятий | | 2 | | ОК 01- ОК 05, ОК 09, ПК 1.1, ПК 2.4, ПК 3.2 |
| Тема 14. Декоративный натюрморт | <i>Содержание учебного материала</i> | | | | |
| | Практические занятия | | 4 | 4 | |
| | 1-2 | Практическое занятие № 25. Выполнение декоративной композиции на тему натюрморта | | | ОК 01- ОК 05, ОК 09, ПК 1.1, ПК 2.4, ПК 3.2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Завершение заданий практических занятий | | 2 | | ОК 01- ОК 05, ОК 09, ПК 1.1, ПК 2.4, ПК 3.2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к промежуточной аттестации | | 6 | | |
| | | Экзамен | 6 | | |
| | | ВСЕГО: | 112 | 72 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация рабочей программы дисциплины проходит в кабинете рисунка и живописи.

Оборудование кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- проектор, экран;
- рабочее место преподавателя – АРМ преподавателя;
- дидактический материал по темам;
- макеты и экспонаты.
- подиум (для натюрморта),
- мольберты,
- ящики для красок,
- планшеты;
- натюрмортный фонд;
- художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);
- графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);
- инструменты и аксессуары (палитра, подрамник).

3.2. Учебно-методическое обеспечение

По дисциплине ОП.03. Живопись с основами цветоведения разработана учебно-методическая документация:

- рабочая программа дисциплины;
- фонд оценочных средств;
- методические указания по выполнению заданий на практических занятиях;
- методические указания по выполнению самостоятельной работы.

3.3. Информационное обеспечение обучения

Учебная литература:

1. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа

Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515335> (дата обращения: 06.07.2023).

2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517866> (дата обращения: 06.07.2023).

3. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517565> (дата обращения: 06.07.2023).

Дополнительная учебная литература

1. Живопись. Особенности решения композиционного пространства при использовании декоративных цветовых решений в работе с живой моделью. [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Полозова А. И., Белая А. В., Гамаюнов П. П. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 22 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019373

2. Штрицель Г. Интенсивный курс рисования. Объем и перспектива / Г. Штрицель. – СПб.: Питер, 2013

3. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей. – М. Академический проект; Фонд «Мир», 2012

4. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: Академия, 2008.

5. Почейни У. Искусство рисования.- М.: Айрес, 2007. 7. Хальбишер В. Рисуем животных.- М.: ЭКСМО, 2007.

6. Хамм Дж. Как рисовать голову и фигуру человека. – Минск.: Папури, 2007.

7. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 144 с. — 978-5- 8291-1169-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>

8. Иванова И.Н. Рисование и лепка: Учебник / И.Н. Иванова. – 4-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2014. 8. Ли Н. Г. Рисунок. Основы академического рисунка. –М.: Эксмо, 2010

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе текущего контроля знаний, проверки выполнения заданий практических занятий и самостоятельной работы, а также во время промежуточной аттестации.

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется через оценку знаний, умений по дисциплине и оценку сформированности компетенций.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения | |
|---|--|--------------------------|
| | Текущий контроль | Промежуточная аттестация |
| уметь: | | |
| У ₁ - выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи; | - оценка выполнения заданий на практических занятиях; | - экзамен |
| У ₂ - использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике; | | |
| У ₃ - правильно использовать живописную технику; | | |
| У ₄ - выполнять живописный этюд; | | |
| У ₅ - выдерживать живописное состояние этюда; | | |
| У ₆ - создавать стилизованные изображения с использованием цвета; | | |
| У ₇ - использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений; | | |
| знать: | | |
| З ₁ - основные положения теории цветоведения; | - оценка выполнения заданий на практических занятиях; - устный опрос; | - экзамен |
| З ₂ – способы создания цветовой композиции; | | |
| З ₃ – особенности работы с разными живописными техниками; | | |
| З ₄ – способы создания цветом объёма и пространства; | | |
| З ₅ – методику использования цвета в живописном этюде фигуры; | | |
| З ₆ – возможности живописно-графических стилизаций; | | |
| З ₇ – методы создания стилизованных живописных изображений; | | |
| З ₈ – художественный язык использования цвета в электронном изображении; | | |

Оценка *общих компетенций (ОК)*:

| Результат (общие компетенции) | Основные показатели |
|---|--|
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам | <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно организует свою деятельность по выданным заданиям - умеет оценить свои возможности для выполнения поставленных целей, задач, заданий по дисциплине |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях - извлекает информацию с электронных носителей - использует средства ИТ для обработки и хранения информации - представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения - создает презентации в различных формах |
| ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, <i>предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере</i> , использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях ² | <ul style="list-style-type: none"> - берет на себя ответственность за принятое решение/совершенный поступок - ответственно выполняет разовые/постоянные поручения в группе - может спрогнозировать результат - умеет оценить свои действия, поступки и проанализировать их |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | <ul style="list-style-type: none"> - устанавливает позитивный стиль общения - выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией - признает чужое мнение - при необходимости отстаивает собственное мнение - принимает критику - ведет деловую беседу в соответствии с этическими нормами - соблюдает официальный стиль при оформлении документов - выполняет письменные и устные рекомендации преподавателя - способен к эмпатии - организует коллективное обсуждение рабочей ситуации |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | <ul style="list-style-type: none"> - умеет передавать информацию другому человеку - способен правильно формулировать свои мысли в устной и письменной формах - способен письменно оформлять свои мысли |
| ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и <i>иностранном</i> языках | <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять эффективный поиск необходимой информации в российских и зарубежных источниках: нормативно-правовой документации, стандартов, научных публикации, технической документации; |

² Выделенное курсивом не формируется в рамках данной дисциплины

Оценка профессиональных компетенций (ПК) происходит через освоенные знания и умения.

Критерии и методы оценки освоения дисциплины отражены в фонде оценочных средств.

