



АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦИФРОВОЙ КОЛЛЕДЖ «СИНЕРГИЯ»

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **ОП.06. История технологий и стилей в визуальном искусстве**

*для специальности*

*55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)*

Якутск, 2023

СОГЛАСОВАНО  
на заседании Педагогического совета  
Протокол № 1 от « 28 » июня 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор АНО СПО «Цифровой  
колледж «Синергия»  
\_\_\_\_\_ С.Н.Семенов  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

Рабочая программа дисциплины ОП.06. История технологий и стилей в визуальном искусстве разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 55.02.02 *Анимация и анимационное кино (по видам)*, утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 12.12.2022 г. № 1098 (зарегистрирован в Минюсте РФ 24.01.2023 № 72113)

Организация-разработчик: АНО СПО «Цифровой колледж «Синергия»

Составитель:  
Сидорова А.Ю., зам.директора по УВР

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы дисциплины	4
2. Структура и содержание дисциплины	7
3. Условия реализации рабочей программы дисциплины	11
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	13

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06. ИСТОРИЯ ТЕХНОЛОГИЙ И СТИЛЕЙ В ВИЗУАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины ОП.06. История технологий и стилей в визуальном искусстве является частью основной профессиональной образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 55.02.02 *Анимация и анимационное кино (по видам)*, входящей в состав укрупненной группы специальностей 55.00.00 *Экранные искусства*.

## 1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина ОП.06. История технологий и стилей в визуальном искусстве является обязательной дисциплиной общепрофессионального цикла.

## 1.3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

У<sub>1</sub> - анализировать художественных произведения в контексте историко-стилевых закономерностей развития искусства определенного периода;

У<sub>2</sub> - оценивать художественные особенности и педагогический потенциал произведений живописи, скульптуры, архитектуры, музыки и хореографии;

У<sub>3</sub> - выявлять национально-стилевое своеобразие произведений искусства во взаимосвязи с общеевропейскими художественными закономерностями.

**знать:**

З<sub>1</sub> - социокультурные и исторические закономерности развития искусства за рубежом и в России;

З<sub>2</sub> – художественное своеобразие стилей и направлений искусства,

З<sub>3</sub> – основные принципы и методы анализа художественных произведений;

З<sub>4</sub> – технологического процесса производства анимации для телепрограмм различных жанров, рекламы и клипов на уровне воспроизведения.

С целью овладения **общими компетенциями (ОК):**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, *предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях*<sup>1</sup>;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и *иностранном* языках.

**и профессиональными компетенциями (ПК):**

ПК 1.1. Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью последовательных рисунков.

ПК 1.2. Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадрового изменения положения частей компьютерной модели.

ПК 1.3. Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадрового движения частей куклы-перекладки

ПК 1.4. Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадровой съемки объемных предметов.

ПК 1.5. Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадрового изменения частей компьютерной трехмерной модели.

---

<sup>1</sup> Выделенное курсивом не формируется в рамках данной дисциплины

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы дисциплины:**

Объем дисциплины – 110 часов, в том числе  
в форме практической подготовки – 44 часа

включает:

объем работы обучающегося во взаимодействии с преподавателем – 88 часов, в том числе

практические занятия – 44 часа;

самостоятельная работа обучающегося – 22 часа;

Обязательная часть рабочей программы составляет – 110 часов,  
вариативная часть – 00 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем дисциплины (всего)</b>	<b>110</b>
<i>в том числе:</i>	
в форме практической подготовки	44
<b>Объем работы обучающегося во взаимодействии с преподавателем</b>	<b>88</b>
<i>в том числе:</i>	
практические занятия	44
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>22</b>
<i>в том числе:</i>	
подготовка к практическим занятиям	6
анализ мультфильмов (анимационных фильмов)	16

### 2.2. Формы промежуточной аттестации

3 семестр – дифференцированный зачет

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП.06. История технологий и стилей в визуальном искусстве

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	В т.ч. практической подготовки	Формируемые компетенции
Тема 1. Визуальные искусства	<i>Содержание учебного материала</i>	36		
	1-2 Декоративно-прикладное и народное искусство	4		ОК 01- ОК 05, ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.5
	3-5 Живопись, графика, скульптура	6		
	6-7 Архитектура	4		
	8 Дизайн	2		
	9 Художественная фотография	2		
	10 Хореография и танец	2		
	<b>Практические занятия</b>	<b>10</b>	10	ОК 01- ОК 05, ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.5
	11 <b>Практическое занятие № 1.</b> Народное искусство Якутии			
	12 <b>Практическое занятие № 2.</b> Художники Якутии			
	13 <b>Практическое занятие № 3.</b> Архитектура и архитекторы Якутии			
	14 <b>Практическое занятие № 4.</b> Дизайн с учетом народных особенностей			
	15 <b>Практическое занятие № 5.</b> Танцы народов России			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>		ОК 01- ОК 03, ОК 05, ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.5
	Подготовка к практическим занятиям			
Тема 2. История становления оптико-экранных средств	<i>Содержание учебного материала</i>	12		
	1 Зрительный ряд и зрительная информация; их роль в восприятии внешнего мира. Формы представления визуальной информации человеком. Принципы представления информации человеком	2		ОК 01- ОК 05, ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.5
	2 История появления оптических средств. Классификация оптических средств: лупа, очки, бинокль, телескоп, микроскоп. Классификация оптических приборов, фиксирующих действительность и их историческая эволюция. Классификация экранных средств.	2		
	3 Понятие визуального искусства, медиакультуры, визуального образа культуры, языка коммуникации. Влияние массового производства на появление визуального искусства	2		



	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	4	ОК 01- ОК 05, ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.5
	4-5	<b>Практическое занятие № 6.</b> Просмотр и анализ мультфильмов			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>2</b>		ОК 01- ОК 03, ОК 05, ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.5
	Анализ анимационных фильмов по заданному плану				
Тема 3. Зарубежные и русские методологии исследования визуальной культуры	<i>Содержание учебного материала</i>		<i>12</i>		
	1	Теории визуального образа: основные подходы. Формы визуального контента (классификация М.Ирвина). Теории визуальности (Т.Митчелл, Дж.Элкинс, Н.Мирзоефф)	2	8	ОК 01- ОК 05, ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.5
	<b>Практические занятия</b>		<b>8</b>		
	2-5	<b>Практическое занятие № 7.</b> Просмотр и анализ мультфильмов У.Диснея			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>4</b>		ОК 01- ОК 03, ОК 05, ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.5
	Анализ мультфильмов по заданному плану				
Тема 4. Феномен "экранной культуры". Современные технологии визуальности	<i>Содержание учебного материала</i>		<i>6</i>		
	1	Содержание категорий экранной культуры: экран, экранность, экранная культура. Экранная культура и электронные СМИ. Соотношение понятий экранная культура и мультимедийная культура.	2	4	ОК 01- ОК 05, ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.5
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>		
	2-3	<b>Практическое занятие № 8.</b> Анализ экранной культуры (К.Разлогов).			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>2</b>		ОК 01- ОК 03, ОК 05, ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.5
	Анализ мультфильмов по заданному плану				
Тема 5. Структура визуальных практик в современной культуре. Роль кино в презентации историко-культурных и социокультурных ситуаций	<i>Содержание учебного материала</i>		<i>12</i>		
	1	Классификация кинофильмов: историческое кино, игровое кино, документальное кино, авторское кино. История в фильме или фильм в истории	2		ОК 01- ОК 05, ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.5
	2	Классификация анимационных фильмов. Визуальные технологии в анимации	2		
	<b>Практические занятия</b>		<b>8</b>	8	ОК 01- ОК 05, ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.5
	3-6	<b>Практическое занятие № 9.</b> Просмотр и анализ анимационных фильмов			

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>2</b>		ОК 01- ОК 03, ОК 05, ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.5
	Анализ анимационных фильмов по заданному плану				
Тема 6. Структура визуальных практик в современной культуре. Роль телеиндустрии в конструировании повседневности	<i>Содержание учебного материала</i>		<i>12</i>		
	1	Содержание понятия «Культура повседневности». Телевидение как неотъемлемая часть повседневной культуры.	2		ОК 01- ОК 05, ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.5
	2	Традиции анализа визуального образа Социокультурный контекст функционирования визуальных образов.	2		
	3	Интерпретация визуальных образов в современном социо-гуманитарном знании. Понимание роли визуальных образов в сфере визуальных средств массовой коммуникации.	2		
	<b>Практические занятия</b>		<b>6</b>		
	4-6	<b>Практическое занятие № 10.</b> Просмотр и анализ современных мультфильмов		6	ОК 01- ОК 05, ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.5
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>2</b>		ОК 01- ОК 03, ОК 05, ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.5
Анализ анимационных фильмов по заданному плану					
Тема 7. Новые визуальные индустрии в современной культуре	<i>Содержание учебного материала</i>		<i>10</i>		
	1	Современные визуальные презентации художественной культуры.	2		ОК 01- ОК 05, ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.5
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>		
	2	<b>Практическое занятие № 11.</b> Визуальное искусство как объект исследования современных ученых		4	ОК 01- ОК 05, ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.5
	3	<b>Практическое занятие № 12.</b> Разнообразие современных технических визуальных форм и практик			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>4</b>			
Анализ мультфильмов по заданному плану					
		<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>		
		<b>ВСЕГО:</b>	<b>110</b>	<b>44</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация рабочей программы дисциплины проходит в кабинете рисунка и живописи.

*Оборудование кабинета:*

- посадочные места по количеству обучающихся;
- проектор, экран;
- рабочее место преподавателя – АРМ преподавателя;
- дидактический материал по темам.

#### **3.2. Учебно-методическое обеспечение**

По дисциплине ОП.06. История технологий и стилей в визуальном искусстве разработана учебно-методическая документация:

- рабочая программа дисциплины;
- фонд оценочных средств;
- методические указания по выполнению заданий на практических занятиях;
- методические указания по выполнению самостоятельной работы.

#### **3.3. Информационное обеспечение обучения**

**Учебная литература:**

1. Агрatina Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16253-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530674> (дата обращения: 29.06.2023).

2. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517369> (дата обращения: 30.06.2023).

3. История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13459-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа

Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515458> (дата обращения: 30.06.2023).

4. Ванюшкина Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 484 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13474-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519519> (дата обращения: 30.06.2023).

5. Красильников Р. Л. История отечественной культуры. XX век : учебник для среднего профессионального образования / Р. Л. Красильников. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12513-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517912> (дата обращения: 30.06.2023).

6. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 405 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14735-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519776> (дата обращения: 29.06.2023).

#### **Дополнительная литература:**

1. Саймон М. Как создать собственный мультфильм. Анимация двухмерных персонажей / М. Саймон. — М.: НТ Пресс, 2006.

2. Фролов М. Учимся на компьютере анимации. Самоучитель для детей и родителей / М. Фролов. — М.: Лаборатория Базовых Знаний, 2002.

3. Шлее М. Профессиональное программирование на C++ / М. Шлее. — СПб.: БХВПетербург, 2015.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.museikino.ru/funds/animation>
2. <http://www animator.ru>
3. <https://myltik.ru>
4. <https://www.qt.io/download>
5. <https://www.synfig.org/cms/en/download>

## 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе текущего контроля знаний, проверки выполнения заданий практических занятий и самостоятельной работы, а также во время промежуточной аттестации.

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется через оценку знаний, умений по дисциплине и оценку сформированности компетенций.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	
	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>уметь:</b>		
У <sub>1</sub> - анализировать художественных произведения в контексте историко-стилевых закономерностей развития искусства определенного периода;	- оценка выполнения заданий на практических занятиях; - оценка выполнения заданий самостоятельной работы	- дифференцированный зачет
У <sub>2</sub> - оценивать художественные особенности и педагогический потенциал произведений живописи, скульптуры, архитектуры, музыки и хореографии;		
У <sub>3</sub> - выявлять национально-стилевое своеобразие произведений искусства во взаимосвязи с общеевропейскими художественными закономерностями.		
<b>знать:</b>		
З <sub>1</sub> - социокультурные и исторические закономерности развития искусства за рубежом и в России;	- оценка выполнения заданий на практических занятиях; - устный опрос;	- дифференцированный зачет
З <sub>2</sub> – художественное своеобразие стилей и направлений искусства,		
З <sub>3</sub> – основные принципы и методы анализа художественных произведений;		
З <sub>4</sub> – технологического процесса производства анимации для телепрограмм различных жанров, рекламы и клипов на уровне воспроизведения.		

Оценка *общих компетенций (ОК)*:

Результат (общие компетенции)	Основные показатели
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам	- самостоятельно организует свою деятельность по выданным заданиям - умеет оценить свои возможности для выполнения поставленных целей, задач, заданий по дисциплине
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и	- осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях - извлекает информацию с электронных носителей

информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использует средства ИТ для обработки и хранения информации</li> <li>- представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения</li> <li>- создает презентации в различных формах</li> </ul>
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, <i>предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере</i> , использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях <sup>2</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- берет на себя ответственность за принятое решение/совершенный поступок</li> <li>- ответственно выполняет разовые/постоянные поручения в группе</li> <li>- может спрогнозировать результат</li> <li>- умеет оценить свои действия, поступки и проанализировать их</li> </ul>
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устанавливает позитивный стиль общения</li> <li>- выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией</li> <li>- признает чужое мнение</li> <li>- при необходимости отстаивает собственное мнение</li> <li>- принимает критику</li> <li>- ведет деловую беседу в соответствии с этическими нормами</li> <li>- соблюдает официальный стиль при оформлении документов</li> <li>- выполняет письменные и устные рекомендации преподавателя</li> <li>- способен к эмпатии</li> <li>- организует коллективное обсуждение рабочей ситуации</li> </ul>
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет передавать информацию другому человеку</li> <li>- способен правильно формулировать свои мысли в устной и письменной формах</li> <li>- способен письменно оформлять свои мысли</li> </ul>
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и <i>иностранном</i> языках	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять эффективный поиск необходимой информации в российских и зарубежных источниках: нормативно-правовой документации, стандартов, научных публикации, технической документации;</li> </ul>

*Оценка профессиональных компетенций (ПК)* происходит через освоенные знания и умения.

Критерии и методы оценки освоения дисциплины отражены в фонде оценочных средств.

<sup>2</sup> Выделенное курсивом не формируется в рамках данной дисциплины

