



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦИФРОВОЙ КОЛЛЕДЖ «СИНЕРГИЯ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.10. Основы актерского мастерства

для специальности

55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)

Якутск, 2023

СОГЛАСОВАНО
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от « 28 » июня 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО СПО «Цифровой
колледж «Синергия»
_____ С.Н.Семенов
« _____ » _____ 2023 г.

Рабочая программа дисциплины ОП.10. Основы актерского мастерства разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 55.02.02 *Анимация и анимационное кино (по видам)*, утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 12.12.2022 г. № 1098 (зарегистрирован в Минюсте РФ 24.01.2023 № 72113)

Организация-разработчик: АНО СПО «Цифровой колледж «Синергия»

Составитель:
Сидорова А.Ю., зам.директора по УВР

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы дисциплины	4
2. Структура и содержание дисциплины	7
3. Условия реализации рабочей программы дисциплины	12
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.10. ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины ОП.10. Основы актерского мастерства является частью основной профессиональной образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 55.02.02 *Анимация и анимационное кино (по видам)*, входящей в состав укрупненной группы специальностей 55.00.00 *Экранные искусства*.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина ОП.10. Основы актерского мастерства является дисциплиной общепрофессионального цикла из часов вариативной части.

1.3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

У₁ - использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;

У₂ - работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;

У₃ - использовать образное мышление при создании художественного образа.

знать:

З₁ - цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;

З₂ – особенности различных школ актерского мастерства;

З₃ – жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;

З₄ – специальные методики и техники работы над ролью.

С целью овладения **общими компетенциями (ОК):**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, *предпринимательскую деятельность в профессиональной*

сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях¹;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и *иностранном* языках.

и профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1. Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью последовательных рисунков.

ПК 1.2. Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадрового изменения положения частей компьютерной модели.

ПК 1.3. Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадрового движения частей куклы-перекладки

ПК 1.4. Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадровой съемки объемных предметов.

ПК 1.5. Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадрового изменения частей компьютерной трехмерной модели.

ПК 2.4. Воплощать художественный замысел посредством графических и анимационных объектов.

ПК 4.1. Создавать визуальные эффекты и компьютерную графику в анимационном кино.

¹ Выделенное курсивом не формируется в рамках данной дисциплины

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы дисциплины:

Объем дисциплины – 112 часов, в том числе
в форме практической подготовки – 72 часа

включает:

объем работы обучающегося во взаимодействии с преподавателем – 88 часов, в том числе

практические занятия – 72 часа;

самостоятельная работа обучающегося – 22 часа;

Обязательная часть рабочей программы составляет – 00 часов,
вариативная часть – 112 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем дисциплины (всего)	112
<i>в том числе:</i>	
в форме практической подготовки	72
Объем работы обучающегося во взаимодействии с преподавателем	88
<i>в том числе:</i>	
практические занятия	72
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	22
<i>в том числе:</i>	
тренировочные упражнения	16
подготовка к промежуточной аттестации	6
Промежуточная аттестация	6

2.2. Формы промежуточной аттестации

4 семестр – экзамен

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП.10. Основы актерского мастерства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	В т.ч. практической подготовки	Формируемые компетенции
Введение	<i>Содержание учебного материала</i>	18		
	1 Предмет и задачи курса, его место в системе подготовки режиссера театрализованных представлений. Система К.С. Станиславского как основа воспитания актера и режиссера. Актерская этика.	2		ОК 01- ОК 05, ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.5, ПК 2.4, ПК 4.1
	Практические занятия	12	12	ОК 01- ОК 05, ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.5, ПК 2.4, ПК 4.1
	2-7 Практическое занятие № 1. Освобождение мышц. Действие «если бы», предлагаемые обстоятельства. Воображение и фантазия. Сценическое внимание. Чувство правды, логика, последовательность. Этюды на наблюдения. Этюды на музыкальный материал. Этюды на воображение и фантазию. Этюды на внимание			
	Самостоятельная работа обучающихся	4		ОК 01- ОК 03, ОК 05, ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.5, ПК 2.4, ПК 4.1
	Тренировочные упражнения по практическому занятию			
Тема 1. Упражнения на освоение элементов внутреннего самочувствия	<i>Содержание учебного материала</i>	14		
	Практические занятия	12	12	ОК 01- ОК 05, ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.5, ПК 2.4, ПК 4.1
	1-6 Практическое занятие № 2. Сценическая наивность. Эмоциональная память. Общение. Характерность. Темпо-ритм. Мизансцена. Атмосфера. Событие. Постановка этюда. Этюды на сценическую наивность. Этюды на общение. Работа над поиском характерности. Постановка этюда			
	Самостоятельная работа обучающихся	2		ОК 01- ОК 03, ОК 05, ОК 09,
	Тренировочные упражнения по практическому занятию			

				ПК 1.1-ПК 1.5, ПК 2.4, ПК 4.1
Тема 2. Элемент психотехники «общение» (взаимодействие)	<i>Содержание учебного материала</i>		20	
	1	Законы общения, взаимодействие, их конфликтная сущность. Внешние приемы общения. Внутренние приемы общения	2	
	Практические занятия		16	16
	2-9	Практическое занятие № 3. Ориентировка, пристройка, атака (упражнения). Приспособления и пристройки в предлагаемых обстоятельствах. Органический процесс общения. Общение и словесное действие. Воздействие на партнера с помощью слова. Воздействие на зрителя с помощью слова. Работа над элементом «общение» в упражнениях и этюдах. Этюды на общение и словесное действие. Взаимосвязь приспособлений как процесс живого общения с партнером		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	Тренировочные упражнения по практическому занятию			
				ОК 01- ОК 03, ОК 05, ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.5, ПК 2.4, ПК 4.1
Тема 3. Создание внутренней и внешней характерности. Работа над образом	<i>Содержание учебного материала</i>		10	
	1	Характерность. Профессиональная внешняя характерность. Национальная внешняя характерность. Внешняя характерность прошлого. Актерские приспособления к воспроизведению внешней и внутренней характерности. Работа над созданием героя в режиссуре анимационного проекта Работа над созданием образа литературного героя. Работа над созданием образа сказочного героя	2	
	Практические занятия		6	
	2-4	Практическое занятие № 4. Работа над поиском внешней характерности. Работа над созданием героя в режиссуре анимационного проекта Работа над созданием образа литературного героя		6
				ОК 01- ОК 05, ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.5, ПК 2.4, ПК 4.1

	Самостоятельная работа обучающихся		2		ОК 01- ОК 03, ОК 05, ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.5, ПК 2.4, ПК 4.1
	Тренировочные упражнения по практическому занятию				
Тема 4. Специфика работы актера в театрализованных представлений	<i>Содержание учебного материала</i>		8		
	1	Творческая атмосфера. Замысел. Толкование. Эпизоды, факты и творческие задачи. Сверхзадача, сквозное действие. Выявление внешней и внутренней характеристики. Словесное действие и взаимодействие. Мизансцена – как пластическое решение действия в пространстве	2		ОК 01- ОК 05, ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.5, ПК 2.4, ПК 4.1
	Практические занятия		6		
	2-4	Практическое занятие № 5. Развитие мизансцены во времени и пространстве. Специфика общения со зрителем в театрализованном представлении. Работа над созданием интересного актерского образа в театрализованном представлении		6	ОК 01- ОК 05, ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.5, ПК 2.4, ПК 4.1
	Самостоятельная работа обучающихся		2		
Тренировочные упражнения по практическому занятию					ОК 01- ОК 03, ОК 05, ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.5, ПК 2.4, ПК 4.1
Тема 5. Специфика работы актера в анимационном кино, проекте	<i>Содержание учебного материала</i>		16		ОК 01- ОК 05, ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.5, ПК 2.4, ПК 4.1
	1	Синтетичность актерского мастерства в анимационном кино. Актер в массовой сцене Работа над образом в анимационном кино	2		
	Практические занятия		12		
	2-7	Практическое занятие № 6. Актер в массовой сцене. Набор качеств необходимый для актерской работы в анимационном кино. Манера актерской игры как составная часть режиссерского замысла. Импровизация в анимационном кино, проекте. Работа над образом в анимационном кино, мультипликации. Особенности актерской оценки в анимационном кино.		12	ОК 01- ОК 05, ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.5, ПК 2.4, ПК 4.1

		Работа с речевой фонограммой				
		Самостоятельная работа обучающихся	2		ОК 01- ОК 03, ОК 05, ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.5, ПК 2.4, ПК 4.1	
		Тренировочные упражнения по практическому занятию				
Тема 6. Современные тенденции в актерском искусстве		<i>Содержание учебного материала</i>	<i>12</i>			
	1	Специфика существования актера в перформансе. Работа с предметом	2		ОК 01- ОК 05, ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.5, ПК 2.4, ПК 4.1	
		Практические занятия	8	8	ОК 01- ОК 05, ОК 09, ПК 1.1-ПК 1.5, ПК 2.4, ПК 4.1	
	2-3	Практическое занятие № 6. Специфика существования актера в анимационном кино Работа с предметом				
	4-5	Практическое занятие № 7. Поиск новых форм существования актера. Работа актера в условиях творческого эксперимента. Импровизационное состояние. Сценический экспромт. Актерский практикум. Творческий эксперимент. Поиск новых форм существования актера. Импровизационное состояние				
		Самостоятельная работа обучающихся	2			
		Тренировочные упражнения по практическому занятию				
		Самостоятельная работа обучающихся	6			
		Подготовка к промежуточной аттестации				
		Экзамен	6			
		ВСЕГО:	112	72		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация рабочей программы дисциплины проходит в кабинете рисунка и живописи.

Оборудование кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- проектор, экран;
- рабочее место преподавателя – АРМ преподавателя;
- дидактический материал по темам.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

По дисциплине ОП.10. Основы актерского мастерства разработана учебно-методическая документация:

- рабочая программа дисциплины;
- фонд оценочных средств;
- методические указания по выполнению заданий на практических занятиях;
- методические указания по выполнению самостоятельной работы.

3.3. Информационное обеспечение обучения

Учебная литература:

1. Зыков А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. И. Зыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 115 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14449-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519890> (дата обращения: 29.06.2023).

Дополнительная литература:

1. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие.- СПб: Издательство "Лань"; Издательство " Планета музыки", 2017

2. Кох И.Э. Основы сценического движения: учебник / И. Э. Кох. - 4-е изд., испр. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Издательство "Лань"; Издательство " Планета музыки", 2017

3. Черная Е.И. Основы сценической речи: фонационное дыхание и голос: учебное пособие / Е.И. Черная. – СПб: Издательство "Лань"; Издательство " Планета музыки", 2017

4. Непейвода С.И. Грим: учебное пособие. - СПб.: Издательство "Лань"; Издательство "Планета музыки", 2017

Интернет-ресурсы:

1. Детская театральная студия при профессиональном театре в Москве - <https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/>
2. Мастер-класс по сценической речи - <https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88>
3. Тренинг по сценической речи - <https://www.youtube.com/watch?v=sSfzwD8OPOA>
4. Видеоурок № 1 Артикуляция - https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU
5. Видеоурок № 2 Расслабление - <https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o>
6. Видеоурок № 3 Дыхание - <https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc>
7. Видеоурок № 4 Дикция - https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1w

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе текущего контроля знаний, проверки выполнения заданий практических занятий и самостоятельной работы, а также во время промежуточной аттестации.

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется через оценку знаний, умений по дисциплине и оценку сформированности компетенций.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	
	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
уметь:		
У ₁ - использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;	- оценка выполнения заданий на практических занятиях; - оценка выполнения заданий самостоятельной работы	- экзамен
У ₂ - работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;		
У ₃ - использовать образное мышление при создании художественного образа.		
знать:		
З ₁ - цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;	- оценка выполнения заданий на практических занятиях; - устный опрос;	- экзамен
З ₂ – особенности различных школ актерского мастерства;		
З ₃ – жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;		
З ₄ – специальные методики и техники работы над ролью		

Оценка *общих компетенций (ОК)*:

Результат (общие компетенции)	Основные показатели
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам	- самостоятельно организует свою деятельность по выданным заданиям - умеет оценить свои возможности для выполнения поставленных целей, задач, заданий по дисциплине
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	- осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях - извлекает информацию с электронных носителей - использует средства ИТ для обработки и хранения информации - представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения - создает презентации в различных формах

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, <i>предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере</i> , использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях ²	<ul style="list-style-type: none"> - берет на себя ответственность за принятое решение/совершенный поступок - ответственно выполняет разовые/постоянные поручения в группе - может спрогнозировать результат - умеет оценить свои действия, поступки и проанализировать их
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<ul style="list-style-type: none"> - устанавливает позитивный стиль общения - выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией - признает чужое мнение - при необходимости отстаивает собственное мнение - принимает критику - ведет деловую беседу в соответствии с этическими нормами - соблюдает официальный стиль при оформлении документов - выполняет письменные и устные рекомендации преподавателя - способен к эмпатии - организует коллективное обсуждение рабочей ситуации
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<ul style="list-style-type: none"> - умеет передавать информацию другому человеку - способен правильно формулировать свои мысли в устной и письменной формах - способен письменно оформлять свои мысли
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять эффективный поиск необходимой информации в российских и зарубежных источниках: нормативно-правовой документации, стандартов, научных публикации, технической документации;

Оценка **профессиональных компетенций (ПК)** происходит через освоенные знания и умения.

Критерии и методы оценки освоения дисциплины отражены в фонде оценочных средств.

² Выделенное курсивом не формируется в рамках данной дисциплины

